DIEGO ¿POR QUÉ DIJO ESAS COSAS SOBRE EL PAPA Y LA IGLESIA?
YO NO DIJE NADA
¿CÓMO QUE NO? UD. INSULTÓ AL PAPA... TENEMOS LA CINTA
SÍ, PERO YO NO FUI... FUE LA LENGUA DE DIOS

PAZ & RUDY

EXCLUSIVO

El precio del gas subirá el 5 por ciento en julio

Un aumento para congelarse

Páginas 12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de julio de 2000 - Año 14 - N° 4176 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

La presión política del Ejército para terminar con los juicios de la verdad divide al Gobierno. Mientras el ministro de Defensa deja avanzar al teniente general Ricardo Brinzoni, el de Justicia afirma que sólo deben actuar los jueces y que "no es bueno" visitar a represores Páginas/2/3

EL DESAFÍO

DYN

3 Vía muerta, *por Horacio Verbitsky*

Encuesta: al 15 por ciento no le gustaría tener de vecino a un judío, el 19 no quiere paraguayos cerca, el 25 peruanos, el 26 coreanos y el 45 gitanos

El genoma de la intolerancia

Página/14

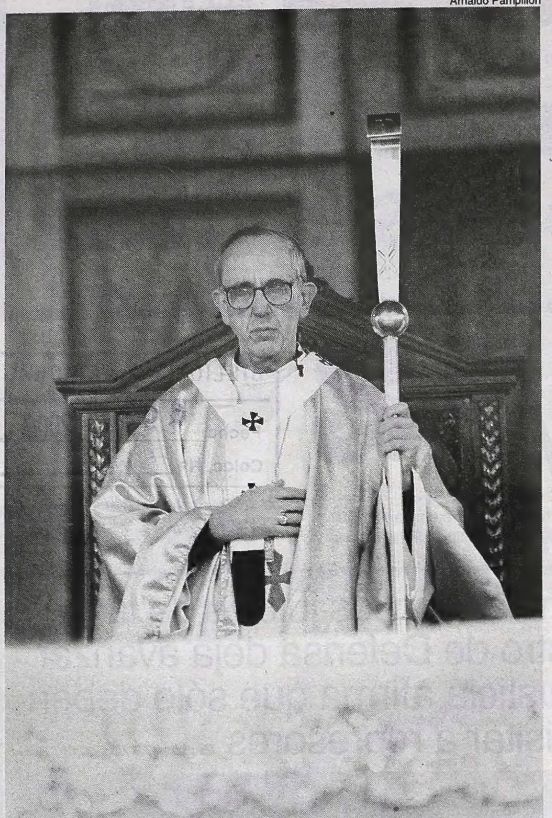
CINTURA

"Es aceptable la reacción de la Iglesia, pero por el modo en que se realizó la entrevista se habló en un idioma corriente o popular", dijo. Casi como si fuera "una charla de tinte familiar, por ahí como se habla en un vestuario o en una charla de café". O sea: "Lo dijo a corazón abierto". Pero "sin intención, porque él no tiene cintura política".

(Frases de Guillermo Cóppola por radio con Daniel Tognetti, sobre las declaraciones de Diego Maradona contra el Papa.)

32 Libertad, igualdad, fraternidad, Internet, *por Leonardo Moledo*

Arnaldo Pampillon



Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires.
El Ejército se recuesta en su presunto apoyo.

El ministro de Justicia dijo que una eventual mesa de diálogo entre militares y organismos de derechos humanos, como quiere el Ejército para poner un nuevo punto final a la Justicia, no debe reemplazar a los juicios de la verdad. De la Rúa no se definió y el Ministerio de Defensa se mantuvo en la postura de dejar que las Fuerzas Armadas sigan avanzando.

EL GOBIERNO, ENTRE EL

"Los caminos

Por Nora Veiras

La avanzada del Ejército para lograr mediante la intermediación de la Iglesia Católica una mesa de diálogo que permita "aportar información" sobre el destino de los detenidos-desaparecidos a cambio de impunidad cosechó ayer más cautela que respaldo de parte del Gobierno. "Depende de la voluntad que todas las partes pongan", dijo el presidente Fernando de la Rúa, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas aunque deslizó: "En Chile está dando buenos resultados". El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, advirtió que "los caminos de la justicia están abiertos y hay que respetarlos plenamente" y consideró que "no es bueno" que el Ejército respalde a quienes se niegan a declarar. La intención de los uniformados, que tienen vía libre del Ministerio de Defensa, apunta exactamente en sentido contrario: clausurar la vía judicial.

"Si en el futuro hubiera una mesa de concertación que sumara a la búsqueda de la verdad –no que reemplazara a los Juicios por la Verdad–, basada en un gran consenso y sirviera como otro camino para llegar a la verdad, no me opondría, pero ahora es prematuro hablar de ese tema", dijo Gil Lavedra. En el edificio de Sarmiento y Reconquista, los colaboradores del ministro abundaron en que esa idea "no salió de acá". La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, quien a fines de abril fue severamente cuestionada por los organismos de derechos humanos por decir que el juicio por la verdad que se desarrolla en Córdoba era "poco serio", prefirió esta vez mantenerse en silencio. Sus allegados parecieron pensar que las Fuerzas Armadas son externas al poder político y dijeron que "ésa es una iniciativa del Ejército, hay que ver cómo evoluciona".

En rigor, apenas asumió, Conti insinuó la posibilidad de formar una comisión de la verdad y tuvo que abandonarla ante el rechazo de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado. En esos meses de verano, los generales que sucedieron a Martín Balza al frente del Ejército empezaron a comentar *off the record* que "estaban cansados" de tener que seguir dando explicaciones por las aberraciones cometidas durante la última dictadura. "Nuestros hombres no saben en calidad de qué son citados –si como testigos o como imputados– y después terminan queriéndolos procesar por falso testimonio. La Corte Suprema tiene que ordenar todo esto", dijo por entonces un general a **Página/12**, anticipando la estrategia con la que empezaron a actuar ante el silencio concesivo del ministro de Defensa, Ricardo López Murphy.

El secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, fue el encargado de llevar la solidaridad de cuerpo a los detenidos por negarse a declarar en Córdoba y Bahía Blanca en los juicios abiertos para conocer el destino de los detenidos-desaparecidos. Ayer, Alfonso tuvo que posponer nuevamente "por el mal tiempo" la visita al suboficial Santiago Cruciani detenido hace un mes en Mendoza. Cruciani ha sido identificado por numerosas víctimas como torturador de "La Escuelita" de Bahía Blanca. Para los uniformados "es una aberración jurídica que siga detenido este hombre por negarse a declarar" y presionan para que avance hacia la Corte Suprema el cuestionamiento del oficial Corres a ese proceso.

Condición: ***"Depende de la voluntad que todas las partes pongan", dijo el presidente Fernando de la Rúa, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.***

El ministro del Interior, Federico Storani, se mostró más proclive que su par de Justicia sobre la utilidad de la mesa de diálogo que impulsa el Ejército y respaldan las otras fuerzas. "Es positivo que se esté estudiando alguna forma de que todos los sectores colaboren" para llegar a la verdad sobre el destino de los detenidos-desaparecidos, dijo, y rescató como "un buen ejemplo" la experiencia chilena para que "este capítulo se cierre definitivamente, para lo cual se necesita una voluntad política muy firme para que esta situación llegue al esclarecimiento total".

La comparación con la situación de Chile es, en realidad, una confir-

Cinco voces contra el pacto de impunidad

CARLOS SLEPOY*

"Destinado al fracaso"

"No hay reconciliación posible si no hay justicia. Este intento de convocar a una 'mesa del diálogo' es una reedición de las anteriores iniciativas para lograr la impunidad de los criminales. Además, está destinado al fracaso. Es una respuesta a la lucha de los familiares y organismos de derechos humanos y a la persecución internacional a los genocidas del pueblo argentino y chileno. Lo que se intenta es paralizar los juicios, a pesar de los efectos limitados que tienen. Pero en la medida que prosigan, se profundizará la justicia necesaria.

La Iglesia tiene algunos mártires como los obispos Angelelli y Ponce de León y los sacerdotes palotinos, pero la jerarquía de la Iglesia Católica y la mayor parte de los vicarios castrenses han sido cómplices de la dictadura, y en algunos casos, han tenido participación activa en los crímenes cometidos. No es de extrañar, por tanto, que busquen la impunidad de los genocidas porque es un modo de procurar su propia impunidad."

** Abogado de la acusación popular en el juicio que lleva el juez Baltasar Garzón. Miembro de la Asociación Argentina Pro-Derechos Humanos de Madrid.*

JUAN PABLO CAFIERO*

"La sociedad pide justicia"

"No creo que haya resultados positivos ni en materia de verdad, ni en materia de justicia. La naturaleza de la propuesta (del jefe del Ejército Ricardo Brinzoni) está basada en el concepto de la reconciliación. Pero yo creo que acá no se trata de la reconciliación. Esa no es la demanda de la sociedad. Hay una demanda de justicia, de que la verdad no se licue.

La solución se debe seguir buscando en el campo de la Justicia con las herramientas que se tienen. El consenso hay que buscarlo para lograr la anulación de las medidas que trajeron impunidad y no para lograr la reconciliación. Repito: no creo que la reconciliación sea la demanda de la sociedad.

El Gobierno tiene que seguir ayudando a la vía judicial. Hay que fortalecerla. Todo esto es distracción de los juicios de la verdad y por el secuestro y apropiación de niños. Esos juicios tiene que seguir y llegar a condenas. El gobierno no está complicado, los que están complicados son los que están imputados en los juicios."

** Diputado nacional Alianza.*

HUGO CAÑON*

"Claudicaciones éticas"

"La alta criminalidad merece respuestas desde el ámbito de la Justicia que es el único en el cual se puede obtener una respuesta a futuro para la sociedad. En la Argentina, han mediado una serie de claudicaciones éticas y jurídicas respecto de los crímenes cometidos durante la dictadura militar. Dentro del espacio que el actual sistema jurídico imperante permite, el Estado debe garantizar que sea la Justicia la que asuma la actividad destinada a esclarecer el destino de los desaparecidos. Cualquier otro mecanismo importa añadir una cuota suplementaria de impunidad a los crímenes cometidos en el período 76-83.

Los compromisos internacionales asumidos por el Estado argentino demandan que este principio de autonomía de la Justicia sea respetado. Cualquier otro intento es peligroso para la salud de la República."

** Fiscal general de la Cámara Federal de Bahía Blanca*

MARTIN ABREGU*

"Una respuesta tardía"

"Esta iniciativa del Ejército está buscando tardíamente dar una respuesta a la demanda social por Verdad y Justicia. Desgraciadamente, la propuesta del Ejército aparece como un intento por detener lo que está en curso. Sería interesante que las Fuerzas Armadas transformaran en hechoslos dichos del general Balza y decidieran brindar información cierta sobre el destino de los desaparecidos. Pero una "Comisión de la Verdad" constituida alrededor de la Iglesia no es el espacio apropiado para esto. La Iglesia tiene que dar serias explicaciones por su papel durante la dictadura. No es un actor imparcial. Por ello, para los organismos de derechos humanos una iniciativa como ésta es muy cuestionable. El ámbito para la determinación de qué pasó con los desaparecidos es la Justicia: los juicios por la Verdad. Cualquier iniciativa de las Fuerzas Armadas que signifique un verdadero aporte a estos juicios será bienvenida. Pero de ninguna manera vamos a apoyar iniciativas cuyo fin sea sacar otra vez de los Tribunales el juzgamiento de los crímenes de la dictadura."

** Director ejecutivo Centro de Estudios Legales y Sociales CELS.*

ALFREDO BRAVO*

"Un monólogo de cómplices"

"No es casual que Fuerzas Armadas e Iglesia converjan nuevamente, pero hoy –a diferencia de aquellos años de dictaduras y crímenes de lesa humanidad– tratan de instrumentar una nueva trampa, un nuevo punto final a la acción de la Justicia. Las Fuerzas Armadas, que durante un cuarto de siglo usurparon el poder, y la Iglesia del silencio, que en un documento del 8 de mayo de 1977 auspiciaba "una legítima represión sacrificando, si fuese necesario, derechos individuales, en beneficio de bien común", pretenden ahora formar una denominada "mesa de diálogo" entre victimarios y víctimas. Esta "mesa de diálogo" se convertirá en un monólogo de cómplices para crear un nuevo punto final que impida la continuidad de los juicios de la Verdad. Por eso, sostengo que le corresponde sólo al Estado democrático intervenir en la investigación, profundización y solución de los reclamos de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, cumplir con los Pactos y Tratados Internacionales, y con las demandas judiciales formuladas por España, Francia, Italia, Suecia y Alemania."

** Diputado nacional (Alianza).*

GUIÑO A BRINZONI Y LA CONDENA A LAS PRESIONES

de la Justicia están abiertos"

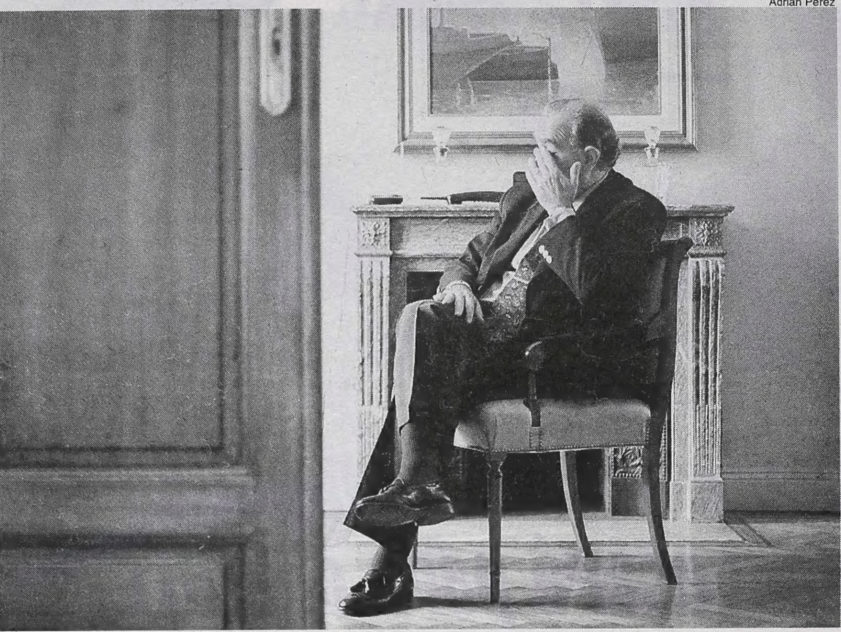
mación del retroceso que puede sufrir el desarrollo de la política de derechos humanos en la Argentina. En el país trasandino nunca se realizó un juicio como el que en el '85 tuvo lugar en Buenos Aires para condenar el plan criminal de las Fuerzas Armadas que ejercieron el poder entre el '76 y el '83. Luego, las leyes de Punto Final y Obediencia debida y los indultos mutilaron la aplicación de la justicia pero la insistencia militante de las víctimas y familiares permitieron abrir nuevos caminos judiciales que ahora desquician a los uniformados. En Chile, el poder militar enquistado en los poderes democráticos impidió el avance de las causas judiciales y sólo después de la detención en Londres –el 16 de octubre del '98– de Augusto Pinochet en el marco del Juicio de Madrid por Genocidio permitió avanzar por la huella del esclarecimiento de los crímenes.

El 7 de junio del año pasado, el sucesor de Pinochet, general Ricardo Izurieta, propuso un "gran acuerdo nacional" para zanjar definitivamente el tema de las violaciones a los derechos humanos. Tras un año de conversaciones, algunos abogados de los organismos defensores de los derechos humanos aceptaron integrar una mesa de diálogo y ahora los militares tienen seis meses para aportar información a cambio de mantener "el secreto profesional" sobre el origen de la misma, es decir sin identificar a los culpables de las más de 3000 desapariciones registradas durante los 24 años de mandato pinochetista. Es obvio que los militares tratan de conjurar mediante ese mecanismo el avance del centenar de causas abiertas en la Justicia. Sin embargo, nada les garantiza hasta el momento la posibilidad de eludir las condenas. Hasta Pinochet está expectante por el desafuero que abrirá el pase a su juzgamiento después de ser liberado en Londres por "razones humanitarias".

La Iglesia argentina de mano del arzobispo porteño, Jorge Bergoglio, mira con simpatía la mesa de diálogo chilena y aconseja a Brinzoni para transformarse en la garantía de "la reconciliación". En una entrevista con **Página/12**, el pasado 28 de mayo, en las vísperas del Día del Ejército, el titular de la fuerza destacó que pertenece al prelado la frase: "un recuerdo parcial es tan injusto como el olvido", interpretación que se transformó en muletilla para explicar que "los Juicios por la Verdad no son un mecanismo feliz". Los hombres cercanos al titular de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, dejaron trascender su beneplácito por asumir un rol protagónico en ese diálogo pero antes de pronunciarse públicamente esperan contemplar la evolución de la idea.

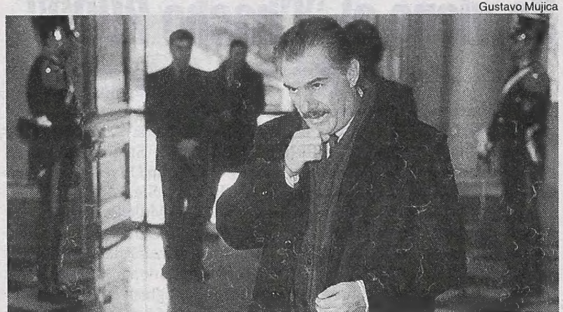
"Nosotros no nos vamos a sentar con militares, con genocidas ni con represores, de ninguna manera. Si hay abiertos juicios por la Verdad, que vayan, justamente en ese marco tienen hasta el beneficio de no quedar detenidos, salvo cuando se empeñan en no querer hablar cuando tienen la obligación de hacerlo", dijo Nora Cortiñas de Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. El "diálogo" impulsado por las corporación castrense y la eclesiástica por sobre la Justicia aparece como imposible. Los hombres de Brinzoni repiten: "La información la tienen los retirados y para que hablen hay que darles condiciones". Es decir olvido y perdón.

Adrián Pérez



Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia, dijo que una mesa sería sólo complementaria.
En su Ministerio aclararon que de allí no salió ninguna iniciativa oficial de punto final.

Gustavo Mujica



Para Federico Storani, la mesa sería "positiva".

Claves

- El Ejército quiere que una mesa de diálogo sirva de escenario para un punto final de todas las causas abiertas por violaciones a los derechos humanos.
- La explicación es que se podría canjear información por impunidad.
- Los organismos de derechos humanos se oponen a cualquier herramienta que reemplace a la Justicia.
- El Presidente no emitió una posición definida y sus ministros están divididos.
- Diputados oficialistas pidieron informas al Ejecutivo para saber si el teniente general Brinzoni actúa por iniciativa propia o recibió instrucciones.
- El vicepresidente de la Cámara de Diputados, Juan Pablo Cafiero, dijo que no hay que distraerse de los juicios por la verdad y para descubrir a los culpables del robo de chicos.
- El fiscal Cañón invocó los compromisos internacionales de la Argentina.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Vía muerta

En dos décadas, cuatro gobiernos distintos lo han intentado todo, siempre en vano. La dictadura sancionó su ley de autoamnistía, Alfonsín y Menem sus leyes y decretos de impunidad. Sin embargo, las confesiones de Scilingo y Balza, la imponente movilización popular en el vigésimo aniversario del golpe, el juez Garzón en España, forzaron la agilización de los expedientes por el robo de bebés, e impulsaron las causas para investigar la verdad cuando las víctimas no eran niños sino sus padres. Además, las dos salas de la Cámara Federal de la Capital han dicho que los delitos de lesa humanidad no son amnistiables ni prescriben y se han basado para ello en la Constitución Nacional y en fallos de la propia Corte Suprema de Justicia. Es insostenible que los genocidas argentinos puedan ser juzgados en otros países pero no aquí.

Cuando la Corte intentó cerrar la vía de la verdad, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos respondió que el Estado debe satisfacer la demanda de los familiares por el destino de sus seres queridos. El Estado nacional reconoció ante la OEA que el rol primordial en ese cometido corresponde a la Justicia. Quienes ambicionan que la Corte vuelva a cerrar el acceso de las víctimas a los tribunales pueden pecar de un exceso de optimismo. ¿Por qué habría de cubrirse ese tribunal de ignominia, contradiciendo sus propios fallos en casos similares, cuando los actores eran nazis alemanes?

Por primera vez hay al frente del Ejército un general que desempeñó funciones políticas durante la dictadura, como secretario general de la intervención en la provincia de El Chaco, cuando se produjo la masacre de trece prisioneros en Margarita Belén. Brinzoni impulsó el ascenso a coronel de uno de los responsables de aquellos asesinatos, pero el Senado lo rechazó. Al mismo tiempo, otorgó refugio en el Comando de Institutos Militares al primer torturador identificado por sus víctimas en los juicios por la verdad, el teniente coronel Julián Corres, alias Laucha. A Brinzoni le convendría estudiar en serio la experiencia chilena, donde ninguna de las decisiones políticas recientes ha garantizado impunidad. Hay allí más militares detenidos que en la Argentina.

El gobierno ha dejado hacer a los gorilas del Ejército, que cuentan con un guiño eclesiástico. Esta ambigüedad no puede prolongarse. La Alianza no incurre en los exabruptos de Menem, quien reivindicó el terrorismo de Estado. Pero tampoco la aparente prescindencia de De la Rúa es admisible. La conclusión natural de los juicios es el único modo de dejar atrás los momentos más dolorosos de la historia contemporánea. Todos los intentos por imponer el olvido, la impunidad y la mal llamada reconciliación produjeron el paradójico efecto opuesto. En vez de fantasear con la creación de comisiones especiales que sólo traerán desgaste y descrédito a quienes las propicien, ¿por qué no probar de una vez con el tan declamado respeto a la justicia?

PEDIDO DE INFORMES EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

¿Iniciativa propia o instrucciones?

Por F.Y.

"¿Cree (el jefe del Estado Mayor del Ejército, Ricardo) Brinzoni que son el Ejército y la Iglesia quienes deben resolver el drama de los desaparecidos? ¿Cree que las opiniones de obispos y generales tienen más valor que las decisiones del Poder Judicial?" Estas dos preguntas forman parte de los fundamentos del proyecto de resolución que presentaron seis diputados de la Alianza para que el Ministerio de Defensa justifique la actitud asumida por Brinzoni de solidarizarse con los subordinados que se negaron a declarar en los "juicios de la verdad" y los contactos que realizó con la jerarquía católica para organizar una "mesa de diálogo" que genere "una solución a la búsqueda de la verdad por el destino de los desaparecidos".

El pedido de informes lleva la firma de los legisladores Jorge Rivas, Alfredo Bravo y Héctor Polino por el Socialismo Democrático, los frepasistas Marcela Bordenave y Gustavo Cardesa y el radical Jorge Orozco, y fue presentado ayer a última hora de la tarde de ayer. Seguramente el proyecto producirá otro remezón en la conflictuada relación interna que tiene el bloque oficialista en Diputados ya que el que funcionario que deberá responder es el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy.

Los diputados sostienen en su fundamentación que la actitud del jefe militar "lejos de intentar influir en el ánimo de sus subordinados" para que brinden información sobre la suerte de los desaparecidos "se pone a su disposición y les hace llegar la solidaridad".

Para estos legisladores del oficialismo se hace imperioso "establecer si Brinzoni actúa por iniciativa propia, en cuyo caso se impone investigar seriamente si su conducta no infringe las leyes de la República y los reglamentos militares, o si lo hace en cumplimiento de instrucciones superiores". Es por ello que los firmantes del proyectos aseguran que en caso de que Brinzoni actúe de acuerdo a órdenes recibidas "el Poder Ejecutivo debe dar a esta Cámara detalladas explicaciones al respecto".

Había amenazado con la compulsa por la conducción partidaria para este año. Pero ningún gobernador aceptó la idea. El PJ unificará esos comicios con los de cargos legislativos. Ruckauf, ahora, quiere pelear este año.



Carlos Ruckauf le mojó la oreja a Menem: "Le voy a ganar la interna el día del cumpleaños de Perón".
Pero el Consejo Nacional del PJ, cooptado por menemistas, no llamará a elecciones para octubre.

Menem quería internas en octubre pero las convocará para el 2001

Por Diego Schurman

Carlos Menem se quedó sin margen para realizar las internas partidarias el 8 de octubre y aceptará postergar hasta el próximo año la pelea por el liderazgo del PJ. El ex presidente cambió de postura luego de la presión de los gobernadores justicialistas, entre ellos el bonaerense Carlos Ruckauf, para unificar en el 2001 las elecciones de cargos partidarios y candidaturas legislativas.

Fechas y canchas

Los menemistas dijeron que se animó a hablar recién cuando supo que el ex presidente desistía de realizar internas el 8 de octubre. Contrariamente, en La Plata aseguraron que las palabras de Carlos Ruckauf fueron las que hicieron recular a Menem. Lo cierto es que el gobernador bonaerense aseguró ayer que está dispuesto a competir con el riojano "en cualquier cancha y en cualquier fecha". Ruckauf habló durante la celebración de su cumpleaños en una comida organizada en la parrilla *El Cabezón*, de Lanús, por intendentes bonaerenses, diputados nacionales y provinciales.

A principios de mes, cuando Menem sugirió disputar el liderazgo partidario en una interna, Ruckauf no respondió por boca propia sino a través de su secretario de Prensa y Difusión, Julio Macchi. "Ruckauf no cree que Menem se anime a ir a una interna porque sabe que la pierde. Pero en caso de que se anime anticipó que lo va a enfrentar", dijo entonces a **Página/12.** Pero ayer el gobernador redobló la apuesta, aceptó abiertamente ir a una puja con Menem y criticó el perfil "discriminatorio" del Consejo Nacional Justicialista que hegemoniza el menemismo. Aprovechó para sus palabras el respaldo de la vieja estructura duhaldista, a través de la presencia de Chiche Duhalde, Manolo Quindimil y Osvaldo Mércuri.

La convocatoria a internas para el 8 de octubre, el mismo día en que se conmemora el natalicio de Juan Domingo Perón, debía aprobarse hoy en una reunión del Consejo Nacional Justicialista. Pero ese órgano partidario, hegemonizado por el menemismo, decidió suspender todo tipo de decisión hasta fin de mes.

Oficialmente se justificó la postergación por la ola de frío que azota al país. "Los gobernadores prefieren quedarse en sus provincias atendiendo los problemas generados por las bajas temperaturas", dijeron fuentes del Consejo. Pero la verdadera razón fue la de poner paños fríos a la interna, que el propio Ruckauf profundizó ayer recordando que no tiene inconvenientes en ir a internas con Menem (ver recuadro).

El ex presidente escuchó en los últimos días el rechazo de la mayoría de los mandatarios provinciales a realizar una interna durante este año. Entre ellos los identificados con el menemismo, pero sobre todo los presidenciables José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, quienes gobiernan Córdoba y Santa Fe, dos de los principales distritos del país.

El argumento, más allá de las banderías internas, fue coincidente sobre la inconveniencia de adelantar los tiempos de una disputa que indefectiblemente se tiene que dar el próximo año, ya que está previsto para entonces definir en elecciones internas a los candidatos a senadores y diputados.

Ante ese cuadro, Menem estudió los pasos a seguir en una reunión con su hermano Eduardo, y los senadores Eduardo Bauzá y Carlos Corach. Y probablemente busque a través de sus operadores alcanzar una suerte de "paz social" con Ruckauf durante este año. Es decir, que la postergación de las internas hasta una fecha del 2001 que acuerden los gobernadores tenga como contrapartida una merma en las críticas a su legitimidad como presidente del PJ.

"Si hay cuestionamientos, entonces hagamos internas ya y definamos quién es el jefe del partido. Si se aplacan las críticas hasta el año que viene, entonces podemos dirimir el liderazgo recién en el 2001", dijo a **Página/12** un fiel ex funcionario menemista.

En medio de la desazón por no haber encontrado la complicidad de los gobernadores para realizar la interna el 8 de octubre, varios dirigentes fieles a Menem encontraron la vuelta para demostrar que no todo tiene olor a derrota. Por ejemplo, sostuvieron que el desafío del ex presidente de adelantar la pelea interna había logrado modificar ostensiblemente la postura de Ruckauf, ya que comenzó pidiendo la jubilación de Menem, continuó exigiendo su reemplazo por una conducción colegiada, y terminó aceptando que la única manera de quitarle la presidencia del partido era yendo a una interna.

Formalmente, Menem tiene mandato como presidente del Consejo Nacional Justicialista hasta setiembre del 2002. Aunque, y esto remarcan sus detractores, accedió al cargo en medio de denuncias efectuadas por el PJ bonaerense, a cargo de Eduardo Duhalde, por supuestas irregularidades en la confección de padrones.

AVANZADA DEL FREPASO BONAERENSE

Se viene el "Chacho 2003"

Por Laura Vales

El plan a corto plazo es generar una fuerte presencia de Carlos "Chacho" Alvarez en tierras bonaerenses. Y su objetivo, instalar la candidatura de Chacho a la gobernación en el 2003. Con esta consigna, la dirigencia del Frente Grande bonaerense se prepara a lanzar una campaña de instalación política de la figura del vicepresidente como el próximo sucesor de Carlos Ruckauf. Los detalles sobre el mejor camino para lograrlo se debatieron en una reunión del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, con una decena de diputados y senadores provinciales. Ayer, cinco de los legisladores presentes en esa reunión confirmaron que la idea es avanzar sin perder más tiempo en ese camino, aunque se cuidaron en aclarar que "Chacho todavía no dio el sí".

La intención de comenzar a mover las fichas para que Chacho baje a la provincia, según relataron a este diario los asistentes a la reunión, fue propuesta por Flamarique y debatida extensamente en el edificio del Ministerio de Trabajo el martes pasado. Entre otras cosas, se habló de generar una "contradicción instaladora", es decir de hacer crecer la candidatura a pesar –y a partir– de las desmentidas oficiales.

Entre los legisladores convocados a la reunión no faltó Carlos García Delgado, quien ya abrió un local partidario con el nombre de "Chacho 2003" y fogonea una junta promotora de Alvarez como gobernador. También estuvieron sus pares Alejandro Mosquera, Adolfo Aguirre Ortman, Henry Stegmayer, Ismael Ale y Guillermo Oliver. Y los senadores Eduardo Sigal, Ricardo Ballarino y Susana Moledo. En los próximos días, dijo García Delgado a este diario, se lanzará una campaña para juntar firmas de adhesión. "La idea es generar progresivamente escenarios de discusión en las ciudades del interior de la provincia, de los que Chacho pueda participar", agregó.

La lectura compartida dentro del Frente Grande es que Chacho salió bien parado cuando se difundió su cambio de domicilio a la provincia –que él desmintió– y que "es la mejor carta para enfrentar a la hegemonía radical" bonaerense, después de la derrota de Graciela Fernández Meijide y del desgaste que viene sufriendo su figura.

Aunque los legisladores juran que el slogan "Chacho 2003" no va a multiplicarse en el paisaje bonaerense en lo inmediato, ninguno oculta dónde estarán puestos los esfuerzos en los próximos meses. "La promoción de una política de crecimiento con equidad es la gran bandera para tonificar a la Alianza. Y Chacho es su principal impulsor", sostuvo Alejandro Mosquera. Mientras que, con un dejo de cautela, el senador Ballarino agregó que "no hay una definición política. Sí el deseo de que su presencia sea mucho más fuerte en este segundo semestre del año".

BAGNASCO

Preso

Por Adriana Meyer

El ex presidente del PAMI sigue intentando sin éxito obtener su libertad. El juez federal Adolfo Bagnasco le negó el beneficio de la excarcelación a Víctor Alderete, en consonancia con la opinión de los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc. A su vez, ellos apelarán hoy la falta de mérito decretada por Bagnasco en relación al delito de asociación ilícita. El magistrado lo procesó por defraudación y lo dejó preso por su peligrosidad, pero entendió que aún no hay en la causa elementos suficientes como para procesarlo como jefe de una banda que defraudó al PAMI, tal como denunció la Oficina Anticorrupción (OA) y como siguen afirmando los fiscales.

En el dictamen que presentaron ayer a Bagnasco para rechazar el pedido de excarcelación planteado, Alderete, Montenegro y Starc destacaron que en el caso "hay una asociación ilícita" y el ex funcionario menemista fue su jefe. La denuncia de la OA describió que Alderete montó una estructura de "poder discrecional" con amigos y parientes, que se beneficiaron con una serie de ilícitos que defraudaron al PAMI. La banda desactivó todos los mecanismos de control de la obra social y habría abusado del mecanismo de la contratación directa. A modo de ejemplo, los investigadores presentaron cinco casos testigo. Ante los avisos de los empleados de la obra social sobre el deterioro de la calidad prestacional y el manejo financiero las autoridades "cajoneaban" esa información en forma sistemática y selectiva. La OA concluyó que esto redundó en condiciones infrahumanas de trato a los ancianos y puso en riesgo la continuidad de las prestaciones.

Para fundamentar la necesidad de que el ex presidente del PAMI siga preso los fiscales mencionaron su "situación global". El razonamiento es el siguiente: Alderete ya fue procesado en tres causas diferentes (por los jueces Claudio Bonadío, Jorge Ballestero y Adolfo Bagnasco en otro expediente), y en caso de ser condenado en este proceso la ejecución de la pena no sería condicional sino efectiva,

Banda: ***Para los fiscales la asociación ilícita que encabezó Alderete estaba formada por ex funcionarios del PAMI y también por directores de las empresas prestadoras.***

es decir, en la cárcel. Bagnasco decidió dejarlo encerrado en el escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería aplicando el artículo 319 del Código Procesal, que establece las restricciones para el otorgamiento de la excarcelación, basadas en una "objetiva valoración de las características del hecho". Según el juez, "la gravedad de los hechos" cometidos "en perjuicio de las arcas del Estado nacional" no permite la concesión de la libertad del acusado.

Además consideró la "relevancia social" de las conductas ilícitas imputadas a Alderete que ha-

LE DENEGO EL PEDIDO DE EXCARCELACION A VICTOR ALDERETE

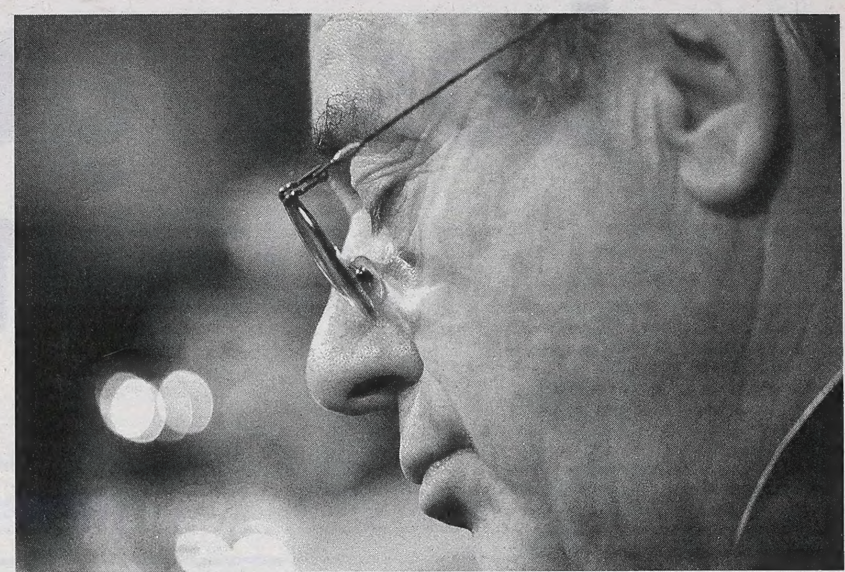
hasta que la Cámara dicte sentencia

Los fiscales se opusieron a que el ex presidente del PAMI quedara libre. Y apelaron la decisión del juez que consideró que no se ha probado que es jefe de una asociación ilícita. Por su parte el abogado de Alderete pedirá a la Cámara la excarcelación.

brían perjudicado a los sectores más indefensos de la sociedad. La excarcelación puede negarse para asegurar el éxito de la investigación, si el juez sospecha que el imputado puede darse a la fuga o seguir delinquiendo. Ahora, tras el rechazo del pedido de excarcelación, sus defensores apelarán ante la sala I de la Cámara Federal y sus integrantes podrían disentir con la apreciación de Bagnasco, lo que implicaría la liberación del ex funcionario.

Los fiscales afirmarán que la asociación ilícita que encabezó Alderete no estaba conformada sólo por sus colaboradores y otros ex funcionarios del PAMI sino también por los directores de las empresas prestadoras, al apelar esa parte de la resolución de Bagnasco. Por su parte, su abogado León Arslanian apeló todo el procesamiento. En el escrito que presentaron el lunes para pedir la excarcelación, Arslanian y su socio Carlos Beraldi se quejaron del "alto grado de contaminación extrajurídica que padece este juicio" y también de la supuesta condena mediática que sufre su cliente. Y advirtieron que recurrirán a la Corte Suprema y a los tribunales internacionales "en caso de no remediarse en forma inmediata la grave situación planteada" por la prisión preventiva de Alderete.

El juzgado ordenó ayer una veintena de declaraciones indagatorias de ex jefes de área y ex directores del PAMI que comenzarán el 14 de agosto y seextenderán hasta el 17 de octubre. Bagnasco, su secretaria Olga Chaves y los fiscales interrogarán en primer término a los integrantes de la denominada "Unidad Presidente", es decir, a los colaboradores más cercanos de Alderete, entre quienes se encuentra su yerno, Ramiro Porto, y su hijo, Alejandro. Mientras tanto, el ex funcionario va perdiendo las esperanzas de volver a su casa y trata de acostumbrarse a su celda en Gendarmería.



Víctor Alderete mejoró un poco su situación procesal pero sigue detenido en Gendarmería.
El juez se funda en su peligrosidad y en la posibilidad de que destruya pruebas.

CITARON A DECLARAR AL PELUQUERO DE MARIA JULIA

El que hacía las extensiones

El peluquero de María Julia Alsogaray, beneficiario de una extensión de la tarjeta de crédito de la ex funcionaria, fue citado a declarar como testigo en la causa en la que se investiga a la ex titular de la Secretaría de Medio Ambiente por presunto enriquecimiento ilícito.

El hombre que solía peinar a María Julia se llama Diego Impagliazzo y fue convocado a declarar por el juez federal Juan José Galeano. En la audiencia de mañana, será interrogado sobre sus gastos con esa tarjeta de crédito. La convocatoria tiene un sentido: la ex secretaria de Medio Ambiente intenta demostrar que los gastos que figuran en los resúmenes de cuenta de su tarjeta American Express Gold –número 376410188871005– no le pertenecen en su totalidad, ya que muchos fueron efectuados por las personas que tenían "extensiones", como Impagliazzo.

Según consta en el expediente, el peluquero habría efectuado gastos importantes con la extensión de la tarjeta de Alsogaray entre agosto de 1996 y diciembre de 1999. Entre ellos, la compra de cuadros y alojamiento en importantes hoteles en Nueva York. El peluquero deberá presentarse ante el juzgado de Galeano, en los tribunales federales de Comodoro Py 2002, mañana por la mañana.

En el marco de esa causa, Galeano resolvió indagar a Alsogaray el próximo ocho de agosto, y hasta esa fecha hasta la ex funcionaria no podrá abandonar el país sin previa autorización judicial. El 3 de agosto declarará el empresario Arnaldo Martinenghi, a quien María Julia señaló como el hombre que le pagó 500 mil dólares por el asesoramiento sobre un astillero. Las medidas fueron dispuestas a pedido de los fiscales federales Eamon Müllen y José Barbaccia, quienes quieren que Alsogaray explique cómo hizo para incrementar su patrimonio durante su paso por la función pública. Según el expediente, María Julia declaró hace un par de años un mayor número de propiedades, inmuebles y acciones societarias que las que tenía a principios de 1990.

A las acciones penales contra Alsogaray se sumó hace unos días otra denuncia por los presuntos delitos de malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público: la presentó el diputado nacional Héctor Polino y fue radicada ante el juez Federal Gabriel Cavallo. El legislador le atribuye a Alsogaray irregularidades en la contratación de la empresa Sisteval, en septiembre de 1995, para la informatización del registro de generadores, transportistas y operadores de residuos peligrosos. Para el diputado, el contrato fue "deliberadamente ambiguo", y recordó que Sisteval "funciona en el Ministerio de Defensa, pero opera como una verdadera consultora privada", y que fue seleccionada "eludiendo la convocatoria a licitación pública".

FRENTE AL PAPER DEL GOBIERNO QUE LOS CUESTIONA

Guiño de Gil Lavedra a los jueces

"Esta forma de quejarse es absolutamente inapropiada y ciertamente comprendo la molestia de los jueces", dijo ayer Ricardo Gil Lavedra. Con estas palabras, el ministro de Justicia intentó morigerar las críticas de los magistrados federales. Indignados, los jueces habían protestado en bloque luego de que *Página/12* publicara en exclusiva un informe secreto que recorre algunos despachos del Gobierno y que evalúa lapidariamente su accionar en la investigación de las causas de corrupción.

Todo comenzó el lunes pasado, cuando este diario reveló la existencia de un non paper, un documento que se maneja en estricta reserva en algunos despachos oficiales, en el que se evalúa el trabajo de los diez jueces federales en la investigación de las causas vinculadas con los delitos de corrupción.

Luego de la publicación del informe –que describía dilaciones, maniobras de distracción y desprolijidades varias–, los magistrados respondieron con indignación. Se reunieron en el despacho de Rodolfo Canicoba Corral, uno de los más cuestionados. Y Adolfo Bagnasco, virtual portavoz de los jueces, respondió asegurando a **Página/12** que se trataba de una "intromisión del Ejecutivo en la Justicia" y señalando que el memo circulaba por el Ministerio que dirige Gil Lavedra.

Ante la polvareda que levantó el tema, el ministro reaccionó ayer de manera espontánea, negando que el informe haya pasado por su cartera. "Me parece que si alguien está disconforme con el comportamiento de los jueces federales debe acudir al mecanismo constitucional que es el del Consejo de Magistratura", sostuvo el ministro.

Con el gesto, el funcionario intentó esquivar las críticas de los jueces y poner distancia con el informe que circula por los despachos aliancistas. Es que Gil Lavedra se encuentra en un lugar difícil, en el que debe equilibrar el respeto a la independencia de los poderes con la necesidad de mostrar avances concretos en la lucha contra la corrupción. "Jamás lo vi", dijo el ministro, quien, de todos modos, no pudo negar la existencia del documento publicado por este diario.

Cumplimos nuestro

Los argentinos un nuevo

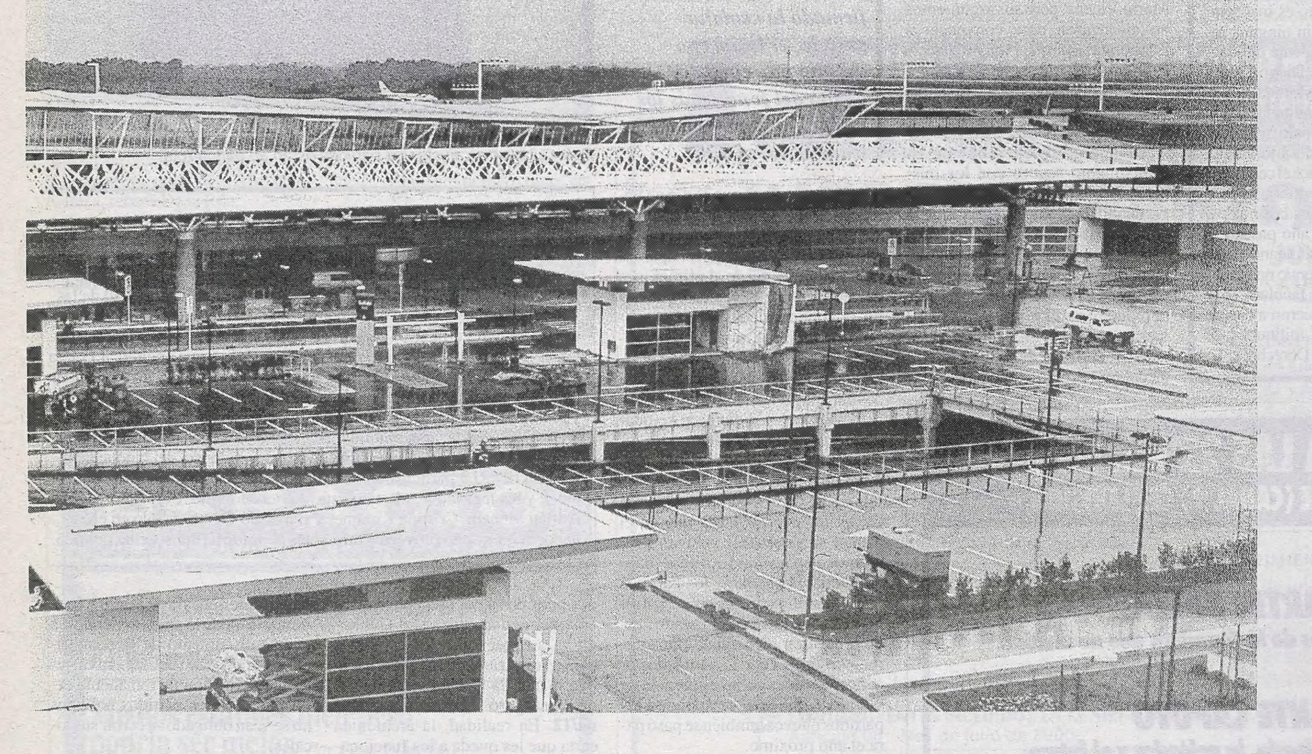


- Invertimos: U$S 138.000.000
- Construimos: 220.778 m²
- Nuevo estacionamiento multinivel: 554 cocheras.
- Ampliación actual estacionamiento: 2.269 cocheras.
- Más de 100 posiciones de check-in con sistema CUTE (sistema automático de asignación de posiciones de mostrador para las compañías).
- Aumento de capacidad de la sala de preembarque.
- Instalación de teléfonos públicos con acceso a internet por touch screen.
- Nuevo edificio de oficinas: 5 plantas.
- Ampliación plataforma para aeronaves: 65.000 m²
- Puestos de trabajo: 4.000
- Circulación de pasajeros en dos niveles.
- Tecnología de última generación para: controles operativos, vigilancia y protección contra incendios.
- Nuevas áreas comerciales y gastronómicas: 2.500 m²
- Nuevo sistema de manejo de equipajes (BHS outbound).
- Vía Digital: nuevo sistema para acelerar los trámites de migraciones de los pasajeros frecuentes a través de la lectura de la huella digital.

compromiso.

tenemos aeropuerto.

Terminal A | Ezeiza



Hoy presentamos un nuevo concepto aeroportuario con criterios funcionales y de seguridad nunca antes utilizados en la Argentina.

Por fin, los argentinos vamos a tener un aeropuerto con los estándares internacionales que conocemos y disfrutamos en todo el mundo.

En 18 meses hicimos más que en 55 años.

Cumplimos con la Argentina. Y con usted.



Aeropuertos **Argentina 2000**

La marca de un compromiso

Interior se quedó sin plata para pagarles a los partidos políticos

Con las distintas reducciones presupuestarias, la cartera se quedó sin recursos. Apelan a que si mejora la economía ingrese dinero.

Por Fernando Cibeira

A partir de noviembre, el Ministerio del Interior no tendrá más dinero para sostener a los partidos políticos que, de esta forma, se quedarán sin recursos para pagar el alquiler, luz, teléfono y demás gastos corrientes. La culpa la tiene José Luis Machinea y su último ajuste, que podó del Fondo Partidario Permanente de 8,5 millones de pesos. Con todo, en Interior sueñan con una última carta salvadora: que los recientes números auspiciosos de los indicadores económicos aflojen al ministro de Economía y acepte abrir la billetera.

En Interior aseguran que agotaron las posibilidades para que el ajustazo no incluyera el Fondo Partidario. El subsecretario César Martucci se reunió en más de una ocasión con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, pero sus argumentos no alcanzaron para convencer a Economía. Martucci intentó hacerle entender a Vicens que los representantes de los partidos ya estaban bastante enojados por los recortes que venían sufriendo y que ajustar más el cinturón los llevaba a un enfrentamiento seguro con los mismos dirigentes que el presidente Fernando de la Rúa quiere sumar al diálogo político.

Es que en los últimos años del menemismo el Fondo Partidario contó con 21 millones de pesos, que se redujeron a 17 millones en el primer presupuesto aliancista. Con el nuevo recorte quedó en la mitad. En un decreto firmado la semana pasada, el Gobierno decidió que el 50 por ciento del Fondo, más los remanentes adeudados, se transfieran al 2001.

El Fondo se reparte entre los partidos según un complicado cálculo que incluye los votos obtenidos en la última elección, número de afiliados más cantidad de legisladores y se destina a pagar los gastos ordinarios que demanda el funcionamiento de cualquier agrupación, ya sea que funcione a nivel nacional o provincial. Tiene su razón de existir en el artículo 38 de la Constitución, que reconoce a los partidos políticos como "instituciones fundamentales del sistema democrático" y que establece que el Estado tiene que contribuir a su sostén. La discusión por el financiamiento de los partidos –que abarca también la continuidad de este Fondo– está incluida dentro de lo que se dio en llamar la "reforma política" que hoy se conversará en una reunión en el Ministerio del Interior (ver aparte).

> **Plata:** *En un decreto firmado la semana pasada, el Gobierno decidió que el 50 por ciento del fondo más los remanentes adeudados se transfieran al 2001.*

Para colmo, desde el primer mes del año, Interior ha venido liquidando el fondo calculando el presupuesto completo, por lo que el recorte los dejará pedaleando en el aire. Según sus cálculos, tienen recursos para pagar hasta octubre. Ya para noviembre y diciembre se quedarán sin dinero, por lo que los locales partidarios se verán obligados a buscar otras formas de financiamiento o, de lo contrario, deberán cerrar sus puertas hasta que en el primer mes del 2001 vuelvan a recibir su mensualidad. En peor situación todavía quedarán los partidos que contabilizaron que cobrarían algo de lo que les debe el Estado desde la gestión menemista por diferentes rubros. Todo lo adeudado por conceptos tales como diferencia de votos o lo que les corresponde a los partidos nuevos también se pasó para el año próximo.

"Por demanda de todos los partidos políticos y por precepto constitucional que lo ordena, el Gobierno va a hacer todos los esfuerzos para garantizarles a los partidos lo que manda la Constitución nacional", aseguró Martucci a **Página/12**. En realidad, la archiúnica carta que les queda a los funcionarios de Interior es la de acudir a Economía a pedirle que, teniendo en cuenta el aumento de la recaudación impositiva y el superávit récord, acepte girar un remanente extra para que los partidos políticos no se vean obligados a cerrar sus locales.

Rafael Yohai



El Estado debe aportar al funcionamiento de los partidos.
Pero, ajuste tras ajuste, los partidos están en bancarrota.

La reforma política

Gobierno y oposición volverán a encontrarse hoy para avanzar en el consenso de un proyecto común de reforma política. La idea que impulsa la Rosada tiene su núcleo en tres puntos: la obligatoriedad de las internas abiertas para todos los partidos, un nuevo criterio para el sostén del Fondo Partidario (al aporte estatal se sumaría el que quieran realizar los privados, las personas físicas o jurídicas que aporten al Fondo se verían beneficiados por desgravaciones impositivas) y un techo para el aporte privado que aporte a determinado candidato. Entre la Alianza y el PJ ya hay consenso para achicar la duración de las campañas electorales, además de instaurar un tope al gasto total que pueda realizar cada partido. La reunión se realizará en la presidencia del bloque de diputados del PJ y participarán el subsecretario de Interior, César Martucci, y los legisladores justicialistas Javier Mouriño, Carlos Soria, Adrián Menem, Cristina Kirchner y Bernardo Quinzio. Sólo en el Senado, existen siete proyectos diferentes de reforma del sistema político.

De la Rúa no va a Perú

El presidente Fernando de la Rúa confirmó ayer que no asistirá a la reasunción de su colega del Perú, Alberto Fujimori, el próximo 28 de julio en Lima. "No voy a poder ir por problemas de agenda", fue la escueta explicación que brindó durante un contacto con la prensa en la Casa Rosada. Fuentes diplomáticas aseguraron que, más que a "problemas de agenda", la decisión de no viajar a Lima se debe a que "las relaciones bilaterales están lastimadas" luego de la polémica segunda vuelta electoral en la que se impuso Fujimori. Los voceros aclararon, de todos modos, que la determinación de De la Rúa nada tiene que ver con la de su par de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, quien ya había anunciado que otras obligaciones le impedirían ir a Perú.

Medicina violenta

El hall de la Facultad de Medicina (UBA) ayer fue un ring. Pasadas las 17, militantes de la Alianza y del Grupo de Estudiantes Solidarios (GES, agrupación de izquierda) se tomaron a golpes. Una decena de estudiantes terminaron lastimados, algunos con lesiones en la cabeza. Cada grupo le atribuyó la responsabilidad al otro. "Esto es inaceptable. Una locura sin ninguna razón –dijo el presidente del centro de estudiantes, Diego Cukier (Alianza-Franja Morada)–. Vinieron como 40 militantes de la Venceremos con palos y golpearon a seis chicos", dijo. Desde el GES, que conduce el centro estudiantil de Enfermería, Pablo Ramírez, uno de los lastimados, contó: "Desde el año pasado la Franja nos está patoteando, nos sacaron las carteleras, nos quieren desalojar de la facultad. Hoy (por ayer) nos vinieron a buscar con palos y con militantes de Económicas y de Derecho".

Tratan la consulta popular

Tras seis años de demora, el Senado resolvió tratar en su sesión de hoy la reglamentación del sistema de Consulta Popular previsto en la Constitución Nacional. El sistema de la Consulta Popular es uno de los mecanismos de democracia semidirecta que se incorporó, junto con la Iniciativa Popular, durante la convención Constituyente que se realizó en Santa Fe en 1994. La Consulta podrá tener el carácter de vinculante si es convocada por una ley del Congreso, o no vinculante si se realiza mediante un decreto del Poder Ejecutivo. En el primer caso, el Congreso estará obligado al tratamiento de la iniciativa puesta a consideración, y el voto de los ciudadanos será obligatorio. En caso que quien convoque a la Consulta sea el Ejecutivo a través de un decreto, ésta tendrá carácter de no vinculante y el voto de los ciudadanos no será obligatorio. El artículo constitucional establece que el proyecto de ley puesto a consideración mediante la consulta vinculante, deberá iniciarse en la Cámara de Diputados.



ECONOMIA CONFIRMO QUE LA DESOCUPACION TREPARIA AL 15,5%

No todas son buenas noticias

De la Rúa admitió que subió el desempleo pero lo atribuyó a la crisis heredada del gobierno de Menem. Habría 2,1 millones de desocupados.

La última medición del desempleo, en mayo pasado, habría arrojado una tasa del 15,5 por ciento, el valor más alto desde mayo de 1998, cuando se ubicó en 16,1 por ciento. El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, confirmó a *Página/12* que los datos relevados hasta el momento arrojan ese resultado, aunque aún resta procesar algo menos de la mitad de la Encuesta Permanente de Hogares del INdEC. El organismo entregará mañana a Economía los últimos datos disponibles, en base al 75 por ciento de la muestra. El salto descripto de la desocupación atenta contra la estrategia del Gobierno de infundir optimismo en la población. Para morigerar ese impacto negativo, Fernando de la Rúa transfirió parte de la culpa a la administración menemista. "Son mediciones hechas en mayo, donde influyó el arrastre de los problemas heredados del período anterior", subrayó.

El Presidente y el ministro de Economía admitieron ayer que la desocupación se encuentra en torno del 15,5 por ciento. "No sé la cifra exacta, pero puede ser aproximadamente ésa, y sería casi natural por el efecto arrastre e inercial" de la crisis económica, reiteró De la Rúa.

En la misma línea, Machinea señaló que "era esperable" y sumó argumentos para trasladar la responsabilidad al gobierno anterior. "Básicamente, parte del aumento se explica por la fuerte disminución de los planes Trabajar y una parte no menor, por la caída en la construcción", que el año pasado se mantuvo alta "por las obras encaradas durante la campaña electoral".

En octubre último, el desempleo fue de 13,8 por ciento, mientras que en mayo del año pasado había tocado 14,5 por ciento, un punto menos del registro actual. La cantidad de desocupados rondará los 2,1 millones de personas, contra algo más de 1,8 millón de la medición anterior. De la Rúa reconoció la gravedad del problema, pero sostuvo –siempre en plan de tirar buenas ondas– que "ahora se está notando la recuperación de la economía", por lo que la desocupación comenzaría a bajar. También dijo que la reducción de los planes Trabajar "está significando un aumento de un punto en el índice de desempleo".

Otra causa que según De la Rúa explica la mayor desocupación es que "muchas provincias utilizan los recursos del Fonavi para atender gastos corrientes, en vez de aplicarlos a la construcción". Para revertir la suba del desempleo confió en que el Plan de Obras Públicas "significará un gran incremento de la construcción, y lo mismo el programa de empleo que está preparando el Ministerio de Trabajo, que es la reconducción de recursos dirigidos a esa finalidad". Asimismo, definió como "generador de puestos de trabajo" al programa de apoyo a las pequeñas y medianas empresas, por lo cual, dijo, "pedí al Congreso que lo sancione cuanto antes", ya que brinda a las pymes "crédito y asistencia".

Una interpretación curiosa del Presidente es que la desocupación creció porque "mucha gente no está informada de cómo opera la última reforma laboral". "Hay que iniciar una acción de difusión y propaganda, para que se sepa que a través de esa ley se puede tomar empleo transitorio, y luego tener un subsidio o desgravación (de aportes patronales) cuando ese empleo se convierta en permanente."

Arnaldo Pampillon



Miguel Bein, secretario de Programación Económica. Prepara el terreno.
El desempleo creció por menos Plan Trabajar y caída de construcción.

PESCA

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca no renovará el acuerdo pesquero que mantenía con la Unión Europea. La decisión fue acelerada por el incumplimiento de la flota de la UE en el pago de 6 millones de dólares, la falta de renovación de la flota comprometida y el peligroso agotamiento del recurso. El anuncio fue hecho por el secretario Antonio Berhongaray desde Bruselas, al término del encuentro mantenido con altos funcionarios del sector pesquero de la UE. Desde abril de 1999, cuando venció el acuerdo con la flota de la comunidad, principalmente española, Argentina reclamaba el pago del monto adeudado, mientras que los europeos pretendían prolongar los plazos contractuales antes de abonar. Entre los reclamos de Argentina también estaba la queja por el aumento indiscriminado de la flota extranjera. Según el acuerdo, la llegada de un barco nuevo debía ser acompañada por la baja de uno en operaciones, situación que nunca se produjo y que se cuenta entre las causas del actual colapso del principal recurso del mar argentino, la merluza.

GABINETE

Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras presentarán hoy, a las 13.30, en el Salón Patagonia del Hotel Panamericano, a los secretarios y subsecretarios que integrarán su gabinete. La primera línea de la futura administración porteña la integrarán: Raúl Fernández (Gobierno), Miguel Pesce (Hacienda), Abel Fatala (Obras Públicas), Facundo Suárez Lastra (Seguridad y Justicia), Daniel Filmus (Educación), Jorge Telerman (Cultura), Eduardo Hecker (Desarrollo Económico), Daniel Figueroa (Promoción Social), Marcos Buchbinder (Salud), Enrique García Espil (Planeamiento) y Norberto La Porta (Medio Ambiente).

Un debate en la UTPBA

"Comunicación y conflicto social" será el tema de una charla que hoy a las 11 ofrecerán Mario Wainfeld (**Página/12**), Lidia Fagale (UTPBA) y Juan González (ATE) en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Alsina 779. La charla forma parte del seminario Comunicación, Ciudadanía, Espacio Local, que continuará mañana, a la misma hora y en el mismo lugar, con el tema "Radios comunitarias y ciudadanía".

Fernández Meijide presentó un plan social y De la Rúa repartió el pan

En la presentación de planes sociales en la Rosada, el Presidente repartió un pan horneado por chicos de Felices los Niños.

Por Eduardo Tagliaferro

Preguntó "¿habemus pan?". Luego levantó la bandeja con los panes, horneados por los chicos de la Fundación Felices los Niños y le alcanzó un trozo al sacerdote ortodoxo Kirilos Doumat quien, antes de tomarlo, lo bendijo. Luego le ofreció una ración a cada uno de los ministros y asistentes al acto en el que se presentó el Plan Unidos y el Programa Nacional de Prevención contra la Mortalidad Materno Infantil. Más que nuevos anuncios de asistencia social, el presidente Fernando de la Rúa parecía estar al frente de una misa laica. Misa en la que el ministro de Salud, Héctor Lombardo, presentó un plan consensuado con las veinticuatro provincias, y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, hizo lo propio con un programa al que caracterizó como "de alto contenido federal".

"Dijimos que íbamos a reformular los planes sociales y la presentación de estos programas es una muestra de ello", dijo De la Rúa. "En la asistencia social es necesario trabajar juntos y concurrir en ayuda de las provincias necesitadas. La solidaridad es amor y no hay democracia sin amor y solidaridad", afirmó el Presidente.

El Programa Unidos integra el Sistema Alimentario Federal y tiene entre sus objetivos atender la situación de cerca de 744 mil familias. Los destinatarios serán los hogares con menos recursos que tengan jefe o jefa de familia con primaria incompleta o familia numerosa o hijos menores de seis años y ayuda a mayores de 60 años.

"Unidos" es la fusión de tres planes preexistentes: Asoma, Prani y Prohuerta, que se estaban implementando con partidas presupuestarias ya asignadas al Ministerio de Desarrollo Social.

"La situación de la pobreza lastima y no alcanza con políticas de reparación. Queremos construir un programa (de gobierno) que apunte a que todos tengan un empleo digno y bien remunerado", dijo Fernández Meijide, desde el atril del Salón Blanco donde se presentó el plan. Y añadió "el registro público de beneficiarios apunta a darle transparencia al sistema de Seguridad Social y a desterrar el clientelismo político".

El Presidente y los ministros se encargaron de resaltar que tanto el plan destinado a combatir la mortalidad materno-infantil como el plan Unidos se implementarán en todo el país gracias a los convenios que el gobierno nacional fue suscribiendo con todas las administraciones provinciales. Para el Gobierno, el hecho merecía ser destacado, ya que la mayoría de las provincias son gobernadas por justicialistas.

Adrian Perez



El presidente De la Rúa reparte pan en el Salón Blanco. *Lo había hecho bendecir por un sacerdote ortodoxo.*

> **Cobertura:** ***El Programa Unidos integra el Sistema Alimentario Federal y tiene entre sus objetivos atender la situación de cerca de 744 mil familias.***

La presentación de los dos planes asistenciales se realizó frente a un auditorio desbordante e integrado por funcionarios de los ministerios de Desarrollo Social, Salud y Educación, la diputada nacional Cristina Guevara, presidenta de la Comisión de Salud en la Cámara baja, la diputada provincial María del Carmen Banzas, el senador justicialista Omar Vaquir, el ex senador radical Conrado Storani, el sacerdote Julio Grassi, de la fundación Felices los Niños, representantes de cultos extranjeros, entre ellos el obispo ortodoxo de Antioquía, Kirilos Doumat, y el gran rabino en la Argentina, Slomo Benhamu.

"Nunca más en la Argentina debe morir gente por causas previsibles, en dos años se espera reducir al 12 por mil la mortalidad en el país", dijo Lombardo, al presentar el plan contra la mortalidad materno-infantil. "Mortalidad que en la actualidad alcanza el 19,1 por cada mil niños nacidos vivos", destacó el ministro.

Además de los objetivos asistenciales, la presentación de programas de ayuda social busca atenuar el impacto que tendrá la difusión de los próximos índices de desocupación de agosto y lograr un nivel de acuerdos con la oposición peronista.

SOLICITADA

Al Sr. Presidente de la Nación
A la Corte Suprema de Justicia
A los legisladores nacionales

A más de 40 días en que los presos políticos de La Tablada llevan adelante una huelga de hambre por su libertad, decimos:
Son miles las firmas, en nuestro país y del exterior, solicitando su libertad.
La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA se ha pronunciado por la nulidad del juicio al que fueran sometidos los presos hoy en huelga y ha gestionado su libertad ante el Estado argentino.
Sin embargo, el gobierno en sus tres poderes no sólo viola los pactos internacionales, sino que, mientras deja en libertad a los genocidas, mantiene injustamente a los compañeros en la cárcel desde hace más de 11 años.
Exigimos libertad de todos los presos de La Tablada y responsabilizamos al gobierno nacional por la vida y la integridad física de los detenidos.
Convocamos a una radio abierta el miércoles 12 a las 13 hs. frente al Congreso y el jueves 13 a las 17 hs. a una marcha y concentración en el mismo lugar.
Multisectorial por la libertad de los presos políticos de La Tablada.

- **Liga Argentina por los Derechos del Hombre**
- **Movimiento Judío por los Derechos Humanos**
- **Agrupación de ex Presos Políticos, familiares y amigos**
- **Asociación de ex Detenidos Desaparecidos**
- **Agrupación de Derechos Humanos de Chilenos en Argentina**
- **Comisión de Derechos Humanos Uruguayos en Argentina**
- **Comité de Derechos Humanos por Perú**
- **Asociación Civil Comisión de Apoyo a las Comunidades Wichi**

CASARETTO ALMORZO CON EL PRESIDENTE Y GRACIELA

La pobreza, "cuestión de Estado"

Por Washington Uranga

Jorge Casaretto, obispo de San Isidro y presidente de Cáritas, le solicitó al presidente Fernando de la Rúa y a su ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, que la lucha contra la pobreza sea tomada como "una cuestión de Estado" en la que se involucren todos los partidos y todos los sectores de la sociedad por encima de cualquier diferencia circunstancial. Este fue el principal mensaje que el obispo le dio a De la Rúa en ocasión de la visita que éste le hizo ayer en su propia casa. El Presidente le quitó trascendencia al encuentro diciendo que visitó a Casaretto "porque es el obispo de mi diócesis, donde está la residencia de Olivos", afirmación que fue ratificada por el obispo al señalar que Fernando de la Rúa "vino como un feligrés más".

El Presidente y la ministra almorzaron con el obispo en la sede del obispado de San Isidro y del encuentro participaron también la esposa del mandatario, Inés Pertiné, el director ejecutivo de Cáritas nacional, Eduardo Serantes, y varios sacerdotes entre quienes se contaba el párroco de la villa La Cava, padre Aníbal Filippini. "Coincidimos con monseñor Casaretto en lo difícil del momento de la pobreza, un tema que yo planteaba desde antes de asumir el Gobierno y por el que venimos trabajando", dijo de la Rúa en Casa de Gobierno, tras regresar del encuentro con el titular de Cáritas.

> **Autonomía:** ***El obispo ratificó la disposición de la Iglesia a colaborar y a contribuir con una mirada crítica respecto de la aplicación de las ayudas.***

Se sabe también que durante la reunión se le solicitó a Casaretto la participación de Cáritas en la implementación de los planes sociales del Gobierno, ante lo cual el obispo ratificó la disposición de la Iglesia a colaborar y, manteniendo su autonomía, a contribuir con una mirada crítica respecto de la aplicación de las ayudas. El obispo y sus visitantes coincidieron en la necesidad de profundizar en el diagnóstico de la situación de la pobreza para aplicar de la manera más pertinente los recursos que se tienen. "Por su función en Cáritas y su misión pastoral, el obispo Casaretto tiene un claro sentido social. Le expliqué que la vocación del Gobierno es atender las emergencias inmediatas y generar acciones para el crecimiento de la economía para que se cree trabajo para todos", dijo Fernando de la Rúa.

Pero el extenso diálogo no se limitó a las cuestiones sociales. De la Rúa también preguntó sobre la situación de la Iglesia Católica en Argentina y sobre los puntos de vista predominantes en el Episcopado sobre distintas cuestiones internas de la institución eclesiástica. Como buen feligrés católico el Presidente quiso saber también si actualmente existe entre los obispos unidad de criterios y de acción, frente a lo cual recibió una respuesta afirmativamente categórica de su anfitrión.

FUERON ENVIADOS AL HOSPITAL PENITENCIARIO

Suero para presos del MTP

Su salud se deteriora. Cumplieron cuarenta y cuatro días de ayuno. Esperan que mañana se vote la ley. Pero la sesión puede levantarse.

Los ocho presos de La Tablada que cumplen su condena en la Unidad 19 de Ezeiza fueron trasladados al hospital penitenciario de Villa Devoto para ser asistidos luego de estar 44 días en huelga de hambre. "Para nosotros es un retroceso en las condiciones de los presos porque están en período de prueba y en vez de mandarlos a un hospital público los llevan a una cárcel de máxima seguridad, donde están muertos de frío, no tienen dónde calentar agua y hasta les sacaron la radio", manifestó Adrián Wittemberg, vocero de los detenidos del MTP. Algunos huelguistas fueron atendidos con suero porque sufrieron de mareos, vómitos y hasta convulsiones. Los presos esperan que mañana se vote en diputados la ley que permitiría su libertad. Pero es probable que ni siquiera haya sesión.

Claudio Rodríguez, Carlos Moto y Miguel Aguirre fueron trasladados ayer a la madrugada. "Los llevaron engañados. Les dijeron que iban a ir al hospital de Ezeiza", se quejó Wittemberg. Al mediodía siguieron el mismo camino Luis Alberto Díaz, Gustavo Mesutti, José Moreyra, Sergio Paz y Claudio Omar Veiga. Además, Enrique Gorriarán Merlo, encarcelado en Devoto junto con Roberto Felicetti, tuvo vómitos y mareos y un médico –de apellido Parrilli– se negó a atenderlo.

Al mediodía los familiares de los detenidos se reunieron en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos con el subsecretario Juan Carlos López. Ante las quejas por el traslado a Devoto, el funcionario argumentó que los hospitales públicos "no están en condiciones de recibir a un grupo de esta naturaleza ya que habría que vaciar un pabellón entero y apenas dan abasto para atender a la población". López añadió que los detenidos "no se negaron al traslado" y que "están colaborando abiertamente". Los familiares también se entrevistaron con monseñor Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, a quien le solicitaron que interceda por la situación de los presos. La Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina se sumó ayer al reclamo por el caso La Tablada al manifestar su preocupación por los huelguistas.

El ministro del Interior, Federico Storani, reiteró ayer que el Congreso debe sancionar una ley que "establezca la doble instancia" procesal para liberar a los presos por el copamiento del regimiento de La Tablada y descartó nuevamente la posibilidad de indultarlos. El proyecto que establece la posibilidad de una revisión en la condena de los miembros del MTP fue elaborado por el frepasista Ramón Torres Molina según las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que estableció que la ley en la que se basó el juicio a los atacantes de La Tablada –de Defensa de la Democracia– es contraria al Pacto de San José de Costa Rica. Esta iniciativa está en condiciones de ser tratada mañana en Diputados. El problema es que algunos legisladores pusieron en duda que se efectúe la sesión y a partir de la semana que viene los diputados se toman un receso de quince días. Por otra parte hoy podría discutirse en la Cámara de Senadores un proyecto de Alberto Rodríguez Sáa, que implicaría la obligación de revisar las condenas objetadas por organismos internacionales de derechos humanos y también beneficiaría a los presos de La Tablada.

Mientras, los detenidos siguen con la huelga de hambre, que ya lleva 44 días. A pesar que firmaron una declaración negándose a ser alimentados por la fuerza, el Gobierno cuenta con una resolución judicial que permite suministrarles comida a los huelguistas en estado crítico, aún contra su voluntad.

Pedido de Daniel Ortega

"Ante la gravedad de la situación que enfrentan los presos argentinos de La Tablada en huelga de hambre, con riesgo de sufrir daños físicos irreversibles y la pérdida de la vida misma, me dirijo a usted, con todo respeto, con el fin de solicitarle la búsqueda de una solución que ponga fin al largo cautiverio de estas compañeras y compañeros", manifestó el ex presidente nicaragüense Daniel Ortega en una carta al presidente De la Rúa. "Por tal razón, en circunstancias tan especiales, me permito apelar a su sensibilidad de jefe de Estado y de humanista", agregó.

NA



Un cartel en la Catedral pidiendo libertad a los presos.
Un médico se negó a atender a un ayunante con mareos.

MALVINAS

El Comité de Descolonización de las Naciones Unidas volvió a respaldar ayer la postura argentina sobre las islas Malvinas, al pronunciarse por consenso a favor de encontrar "una solución pacífica y negociada a la controversia" planteada con el Reino Unido y solicitar a los gobiernos de ambos países que "afiancen el actual proceso de diálogo y cooperación". La resolución favorable a la Argentina surgió a partir de una propuesta presentada por el embajador de Chile, Juan Gabriel Valdez, y contó con el apoyo de los países latinoamericanos integrantes del Comité; Brasil respaldó la iniciativa en nombre de los países del Mercosur. "La Argentina desea una recuperación pacífica del archipiélago y de los espacios marítimos y así lo hemos reiterado. Espero que el Reino Unido escuche estos llamados y muestre su disposición a negociar. Mi gobierno está listo para sentarse hoy mismo a la mesa, siguiendo los pedidos de este Comité y de la Asamblea General de las Naciones Unidas", aseguró el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. En su discurso ante el organismo, Rodríguez Giavarini –quien en su comitiva llevó a Alejandro Vernet, un legislador aliancista de Tierra del Fuego y tataranieto del primer gobernador de las Malvinas– admitió que "la búsqueda de una solución a la cuestión de las Islas no ha experimentado progreso alguno" y exhortó a Gran Bretaña a cumplir "los reiterados llamamientos de la comunidad internacional".

Otro misil contra Llach

El ministro de Educación de Córdoba, Juan Carlos Maqueda, continuó ayer la polémica con su par de la Nación, Juan José Llach, por la quita al presupuesto educativo. "Este hombre vive en una torre de cristal y cede 70 millones de pesos alegremente. Si a eso le agregamos que se ha demolido una política de Estado, como es el Plan Social Educativo, reaccionamos con fuerza ante este hecho, que es una verdadera bofetada a la enseñanza", fue la réplica de Maqueda a Llach, quien le había reprochado su falta de "hidalguía" por criticarlo públicamente y no en forma personal.

OTROS DOS FALLOS CONTRA EL RECORTE SALARIAL

Amenaza de multa para el Gobierno

A pesar de la "buena onda" que el gobierno de Fernando de la Rúa intenta darle a su gestión de gobierno, ayer recibió un nuevo revés. Esta vez provino de la Justicia, que a través de dos fallos, uno de Capital Federal y otro de Río Grande, Tierra del Fuego, dictó sendas medidas cautelares contra el decreto que rebajó los salarios de los empleados públicos. Pero el dictamen porteño tiene una novedad, ya que impone una multa diaria de 400 pesos a la administración en caso de incumplimiento.

Los fallos se suman a la andanada de rechazos al decreto del Gobierno registrada en diferentes juzgados del país, mientras la administración de Fernando de la Rúa se apresta a apelar los fallos. La medida, en la Capital Federal, fue dispuesta por la titular del Juzgado de Trabajo número 56, Nilda Fullana, quien hizo lugar a una acción de amparo presentada por empleados del Instituto Nacional de Desarrollo e Investigación Pesquero de la ciudad de Mar del Plata, patrocinados por Eduardo Barcesat. Al hacer lugar a la medida, la juez ordenó "al Estado nacional —Ministerio de Economía— que liquide los haberes de los demandantes, absteniéndose de practicar el recorte salarial dispuesto en el decreto 430/2000, hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo, bajo apercibimiento de aplicar un astreinte (multa) de 400 pesos por cada día de incumplimiento".

Por su parte, la Justicia de Río Grande hizo lugar a una acción de amparo presentada por un grupo de empleados de la AFIP contra el recorte salarial. La medida fue adoptada por la jueza Lilian Herráez, quien le exige al Poder Ejecutivo nacional que "se abstenga" de hacer los descuentos hasta tanto se resuelva la presunta inconstitucionalidad del decreto firmado por De la Rúa.

Emiten otro Bono Global

La Secretaría de Finanzas emitió un bono en dólares por un monto total de 1250 millones. El papel, que vence en julio del 2030, devengará intereses semestrales a una tasa del 12,9 por ciento anual, 683 puntos básicos sobre el rendimiento del Tesoro de los Estados Unidos. Los colocadores principales de la emisión fueron JP Morgan, Deutsche Bank y Salomon Smith Barney. Por otra parte, según informó el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen, en la licitación de Letras del Tesoro (Letes) realizada también ayer, las ofertas cuadruplicaron a los 1100 millones adjudicados y se pagaron tasas de entre el 7,52 y el 8,16 por ciento anual, valores similares a los pagados en la última colocación.

Yoma quiere la plata

Los parientes políticos del ex presidente Menem pueden confiar en la Justicia. La Cámara Civil y Comercial de Chilecito embargó cuentas de la AFIP en el Banco Nación por 4.825.696 pesos. El motivo fue la deuda que el organismo recaudador mantiene con la Curtiembre Yoma por reintegros de IVA a las exportaciones de cueros. En la misma resolución, el Tribunal ordenó al Nación transferir dicho importe a la cuenta de la propia Cámara en la sucursal Chilecito de la entidad financiera. La Curtiembre fue beneficiada en reiteradas oportunidades con créditos que mantiene impagos, entre ellos se cuentan los del Banco Nación.

Acuerdo Siderar-Pyme

La Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa y la firma metalúrgica Siderar firmaron un convenio para poner en marcha la primera experiencia del Programa de Desarrollo de Proveedores y Clientes Pymes de Grandes Empresas. La iniciativa está destinada a que las pymes beneficiarias mejoren la calidad de sus productos y procesos. Para ello se buscará capacitar a su personal, optimizar la logística y fortalecer su inserción en los mercados locales y del exterior.

Unión de la CGT-Gatic

La CGT oficial se comprometió a llevar a la Secretaría de Industria el caso de la empresa Gatic, que se encuentra en cesación de pagos y amenaza cíclicamente con trasladarse a Brasil. La decisión fue tomada luego de la reunión mantenida entre el presidente de la firma productora de indumentaria y calzados, Fabián Bakchellian, y los dirigentes sindicales Rodolfo Daer y Armando Cavalieri, entre otros. Al término del encuentro Bakchellian criticó la importación masiva de productos y manifestó su esperanza de que la Secretaría de Industria "aplique por los próximos cuatro años las salvaguardas definitivas".

Fernando de la Rúa les reclamó a los empresarios del GP que sean optimistas y que ese estado de ánimo lo trasladen a la sociedad. Economía aceptó algunos de sus reclamos.

Gustavo Mujica



Baglietto (CAC), De la Rúa, Machinea, Rial (UIA).
Sugerencia de tirar buenas ondas. Puja por ciertas medidas.

El Grupo Productivo sonríe para recibir algo a cambio

Por Claudio Zlotnik

Los empresarios del Grupo Productivo salieron conformes ayer de la Casa Rosada. El Gobierno se comprometió a hacer suyas varias de sus demandas que tienen como objetivo reactivar la economía. "Recibimos sus propuestas como un gran aporte. Varias de ellas, incluso, forman parte del plan de gobierno de la Alianza. Pero les pido que sean más optimistas y que trasladen ese optimismo a la sociedad", les reclamó Fernando de la Rúa, siguiendo con su campaña de tirar buenas ondas. Entre las medidas acordadas figuran el relanzamiento de la factura conformada, el fondo de garantías para las pequeñas y medianas empresas, la prórroga en el pago de los servicios para las pymes y la conformación de una lista con precios de referencia para evitar la subfacturación en las importaciones.

Los dirigentes de la Unión Industrial, la Cámara de la Construcción y de Confederaciones Rurales Argentinas llegaron a Balcarce 50 con un paquete envuelto en papel de regalo color verde. Adentro había una lapicera. "Para que firme, Presidente", le sugirió uno de los empresarios. Todos sonrieron. Pero todo chiste encierra una verdad que no se anima a decir en forma directa, así sostienen los seguidores de Freud. La misión encabezada por Osvaldo Rial (UIA), Eduardo Baglietto (CAC) y Manuel Cabanellas (CRA) llevaron una carpeta repleta de pedidos. En total 38; los mismos que el Grupo Productivo presentó hace dos semanas como "Declaración de Tigre".

Las medidas reclamadas por los dirigentes se dividen en tres partes. Una, a las que el Gobierno ya respondió afirmativamente detalladas arriba y cuya implementación será en el corto plazo. Otro grupo son aquellas que separan a las partes, y que seguirán analizándose en una próxima reunión que se realizará entre fines de esta semana y la que viene. Son la flexibilización de normas del Banco Central, la refinanciación de los pasivos de las empresas a 20 años de plazo y el aumento de los cupos en ciertas importaciones agropecuarias. En el último están aquellas propuestas que ya fueron desechadas por José Luis Machinea: la postergación de la moratoria impositiva, la eliminación de impuestos (a la renta presunta y a los intereses de los créditos) y la suba de los aportes patronales a las compañías de servicios (bancos, supermercados y privatizadas) y con los fondos recaudados subsidiar a jefes de familia desempleados.

Los empresarios ya descontaban que algunos de sus pedidos iban a ser rechazados por Machinea. Pero, a cambio, destacan que el Gobierno no es renuente al diálogo y que escucha alternativas. Aunque ello implique que se produzcan tironeos y amenaza de plantones. Algo de esto ocurrió durante el encuentro de ayer de dos horas (De la Rúa estuvo sólo 45 minutos).

"El Presidente dijo que seamos optimistas. Pero yo no lo soy. No puedo salir a generar entusiasmo porque no lo siento así. Preferiría no asistir a la conferencia de prensa", amagó Cabanellas, titular de la CRA, luego de escuchar que no podían eliminarse impuestos "distorsivos". Y prosiguió: "El campo no puede seguir subsidiando a otros sectores. Nosotros aportamos 9000 millones de pesos en inversiones en el último año. Pero otros, que no hacen semejante apuesta, se les da un trato preferencial mientras al campo se lo margina. Al sector automotor se les da subsidios por 1700 millones", criticó, enojado, el dirigente agropecuario.

Era el tramo final del encuentro. Pero Machinea logró rápidamente distender el clima, al aceptar poner sobre la mesa de negociaciones la posibilidad de que los ruralistas tengan una tarjeta especial para comprar gasoil a precio mayorista (tal como lo hacen los transportistas).

–¿Las medidas que el Gobierno ya se comprometió a tomar alcanzan para reactivar la economía? –preguntó **Página/12** a Osvaldo Rial, de la UIA.

–Creo que algunos puntos, como la factura conformada y la postergación en el pago de los servicios, servirán para producir un shock para impulsar el financiamiento a las pymes. Pero hacen falta otros instrumentos.

SUPERAVIT DE U$S 366 MILLONES

Buena onda en el puerto

Las cifras del comercio exterior le permitieron ayer al equipo económico insistir con que empiezan a aparecer datos alentadores. Las exportaciones aumentaron en mayo 14 por ciento, hasta los 2536 millones de dólares, con un comportamiento destacado de las ventas de productos industriales. En cantidades, subieron 18 por ciento respecto del mismo mes de 1999. Igual entusiasmo generó entre los hombres del Palacio de Hacienda el salto del 12 por ciento en las importaciones, hasta 2170 millones, porque "demuestra un mayor dinamismo de la demanda interna", resaltó el secretario de Programación Económica, Miguel Bein. En mayo, el balance comercial arrojó un superávit de 366 millones, frente a los 296 millones del mismo mes del año pasado.

Bein anticipó también los resultados estimados para junio. Los envíos al exterior habrían crecido un 19 por ciento interanual, pero se habrían mantenido en los niveles de mayo. En tanto, las importaciones caerían 2 por ciento. Sin embargo, Bein puntualizó que en junio del '99 hubo una compra "excepcional de aviones por parte de Aerolíneas Argentinas, por valor de 167 millones". Si se excluye ese monto, las compras en junio habrían aumentado 5 por ciento.

Bein ofreció una conferencia de prensa para destacar las señales positivas derivadas del comercio exterior. Hizo hincapié en que el crecimiento de las exportaciones no se explica sólo por el aumento de precios de combustibles y granos, sino también por el desempeño de las ventas de manufacturas industriales. Los ingresos por este rubro subieron 16 por ciento en mayo, "muy por encima del 11 por ciento verificado en los primeros meses del año". "En junio el resultado será aún mejor, por el alza de 56 por ciento en las exportaciones del sector automotor, lo que demuestra que la economía se sigue recuperando", subrayó Bein.

El funcionario también anticipó que en el primer semestre el superávit comercial se ubicaría en mil millones de dólares, contra el déficit de 396 millones de igual período del año anterior. Entre enero y mayo, el resultado positivo fue de 643 millones, con exportaciones por 10.563 millones e importaciones por 9920 millones.

Por otra parte, reveló que el gobierno corregirá hacia la baja la proyección de déficit de la balanza de pagos para el año, que "será inferior al 4 por ciento del PBI". La estimación previa de Economía era que el desequilibrio rondaría el 4,3 por ciento, igual que en 1999.

EL AUMENTO

Subas

Por Raúl Dellatorre

"La tarifa del gas para los consumidores residenciales subirá un cinco por ciento a partir de julio, y para los industriales un 3,7 por ciento", adelantó el secretario de Energía, Daniel Montamat, ante *Página/12*. "Lo que el Ministerio de Economía sigue discutiendo es la suspensión por dos años de los ajustes y cómo se aplicará la compensación posterior", agregó. ¿No se eliminará la indexación?, le preguntó este diario. "Eso debe hacerse por ley", definió el responsable del área energética. La noticia caerá como balde de agua fría sobre los hogares de los consumidores, justo cuando el clima se empeña en marcar records de temperaturas bajo cero.

Sin medias tintas, Montamat barrió con uno de los objetivos por el que venía peleando Economía, con Pablo Gerchunoff a la cabeza, en su pulseada con distribuidoras y transportistas: eliminar la indexación por acuerdo de partes. En diciembre pasado se había acordado postergar el ajuste semestral establecido por contrato, que es el que ahora se aplicaría según lo dicho por Montamat, en función de un índice de precios de materias primas industriales de Estados Unidos. El aumento del precio del petróleo en los últimos meses empujó para arriba el índice de referencia, arrojando como resultado los valores arriba indicados.

"La alternativa que está estudiando Economía es crear una especie de cuenta corriente de las concesionarias con los próximos ajustes semestrales, en la que se irían acumulando las modificaciones de tarifas que les corresponden por contrato y se compensarían con su aplicación a partir del 2002", planteó Montamat. Según el funcionario, no necesariamente esa acumulación bianual deba resultar en un superajuste en el 2002. "Depende mucho de cómo evolucione el precio del petróleo, que también puede bajar de sus niveles actuales", especuló.

Lo cierto es que Economía no logró ni siquiera el acuerdo de las empresas en el objetivo "de mínima" que se planteó, como es el de congelar las tarifas por dos años, postergando inclusive el ajuste por este semestre. Las dos transportistas y ocho distribuidoras se resisten a aceptar esa "impasse", argumentando que el ajuste se aplicó durante siete años sin que por ello se generaran conflictos. Además, advierten que el aumento acumulado en dicho período se ubica por debajo de la evolución de los índices de precios nacionales. Las empresas estadounidenses serían la que mantienen una posición más dura en las negociaciones, mientras que las europeas serían más proclives a buscar un acuerdo, según fuentes vinculadas a estas últimas. Economía habría ofrecido, incluso, un resarcimiento por la postergación de los aumentos, en la forma de un interés que se acumularía al ajuste de tarifas al momento de hacerse efectivo.

El equipo económico esperaba convertir la negociación con las gasíferas en un "leading case" o caso ejemplificador, cuando confiaba en un rápido acuerdo, para luego aplicarlos en otros sectores, como energía eléctrica o peajes en rutas. Pero las cosas no salieron como se esperaba. Con el reclamo de legisladores de la Alianza para eliminar lisa y lla-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

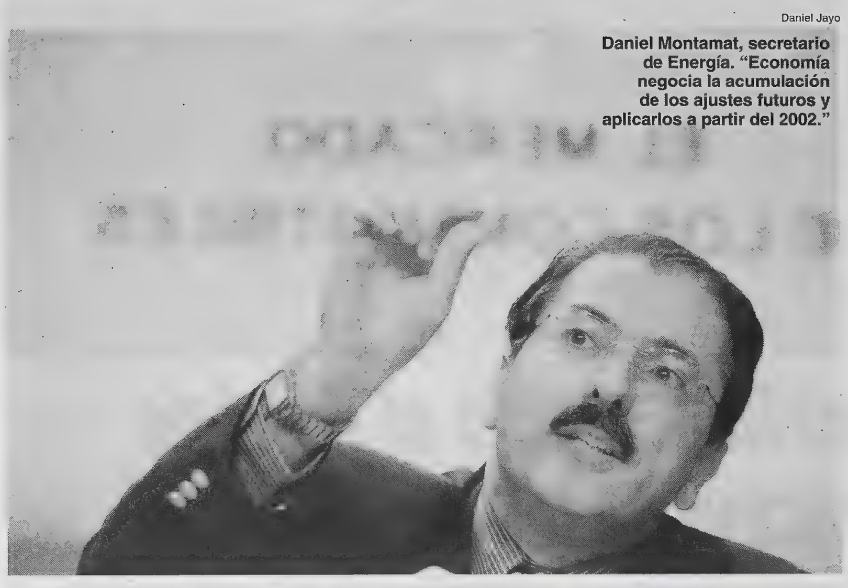


Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DEL GAS LLEGARA AL 5%, SEGUN EL TITULAR DE ENERGIA

que hielan la sangre

Las tarifas no se congelarán, los usuarios sí. Daniel Montamat adelantó a **Página/12** que el aumento del gas de este mes llegará al 5% para los consumos domiciliarios y al 3,7 para usuarios industriales.



Daniel Jayo

Daniel Montamat, secretario de Energía. "Economía negocia la acumulación de los ajustes futuros y aplicarlos a partir del 2002."

namente la indexación (ver aparte), más la propuesta del Grupo Productivo de subir los aportes patronales de las privatizadas, las concesionarias del transporte y la distribución de gas se sintieron atacadas por varios flancos. Su reacción fue defender la letra de los contratos firmados en 1992. Y reclamar la aplicación de los dos ajustes acumulados a partir del presente mes.

El sistema de indexación de las tarifas del gas por semestre calendario por la inflación estadounidense fue cuestionada desde que se resolvió, al privatizarse Gas del Estado en 1992. Con un aditamento que lo hizo aún más cuestionable: los valores iniciales a percibir por los contratistas se habían fijado por contrato, pero la fecha de toma deposesión se decidió posteriormente. Sin que mediara una justificación razonable, esa fecha se fijó en el 28 de diciembre de 1992. Como consecuencia de esa determinación, a los cuatro días de recibir las empresas (1° de enero de 1993), los concesionarios recibieron la primera indexación de tarifas. El Día de los Santos Inocentes de 1992 quedó así marcado en la historia de las privatizaciones gasíferas.

Había acuerdo pero llovió

Las negociaciones entre las transportistas y distribuidoras de gas y el Gobierno estaba el viernes a un paso del arreglo final. "Sólo faltaba que (José Luis) Machinea hiciera el discurso de rigor y agradeciera a las empresas", comentó a este diario una fuente de estas últimas. El acuerdo consistía en aplicar ahora el ajuste pendiente de diciembre y postergar hasta el 2002 el próximo aumento, acumulando los que surgieran de cada cálculo semestral y, sobre ellos, aplicar una tasa de interés resarcitoria "de algunos puntos sobre la Libor (tasa interbancaria de Londres)". Así lo entendieron, al menos, los representantes privados que participaron del encuentro dispuestos a estampar la firma. Pero Economía, representada por Pablo Gerchunoff, cuestionó la tasa resarcitoria. "Ahí se pudrió todo y volvió a cero", indicó la fuente. La reunión terminó con expresiones airadas y portazos. El fin de semana –countries y paseos en yate de por medio– debía calmar los ánimos y reanudar el diálogo. Pero llovió, y hasta ayer no se había fijado fecha para el reencuentro.

Críticas en el Senado

Daniel Montamat, secretario de Energía, se pronunció ayer en contra de regular la comercialización de combustibles, lo que le valió una dura crítica por parte de un grupo de senadores. En un informe ofrecido en la Cámara alta, Montamat aseguró que las leyes de Defensa de la Competencia y de Antimonopolios son suficientes para controlar el mercado de los combustibles. "Esas normas tienen figuras muy duras que se pueden aplicar", argumentó. Angel Abastos (PJ) fue uno de los críticos de esa postura: "Los usuarios se encuentran totalmente desprotegidos, y la ley de Defensa de la Competencia no es confiable", señaló. Por otra parte, Montamat anunciará hoy un plan para ampliar el sistema de transmisión eléctrica. Las obras incluirán la interconexión entre el noroeste y el noreste del país.

DIPUTADOS DE LA ALIANZA DISCUTEN FRENAR LA INDEXACION

El taxímetro de las privatizadas

Por Cledis Candelaresi

Las elevadas tarifas públicas y su carrera ascendente se transformaron en un desvelo para el Gobierno, que busca cómo desindexarlas sin vulnerar los contratos con las prestadoras. En esa batalla no todos luchan con el mismo fragor. Los diputados aliancistas que ya presentaron un proyecto para prohibir los aumentos ayer discutieron con el presidente de la Sigen, Rafael Bielsa, cómo instrumentarlo. En ese preciso momento, otros legisladores del mismo signo alistaban una iniciativa para reemplazar las actuales fórmulas de ajuste por otra menos onerosa para los usuarios.

"La cuestión es renegociar los contratos de manera que se termine con una indexación absolutamente absurda", declaró ayer José Luis Machinea. En el ámbito más reservado de la quinta de Olivos, cuando hace más de un mes se discutían los detalles del último ajuste, el ministro de Economía alentó a legisladores de la Alianza a que trabajaran para lograr ese objetivo. Algunas privatizadas ajustan sus tarifas por el índice de precios de Estados Unidos, y otras por la tasa Libo.

Desde entonces se abrieron dos caminos. El Poder Ejecutivo –el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, y el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo– intentó negociar con las empresas concesionarias de servicios públicos para que resignen los aumentos que les corresponden por contrato. Los legisladores, por su parte, comenzaron a trabajar con la idea de bloquear legalmente esos incrementos, aunque con criterios diferentes.

La primera iniciativa que ganó la luz fue la de los diputados frepasistas Rubén Giustiniani y Alejandro Peyrú, prohibiendo la indexación. El fundamento básico de esta prohibición es que las recomposiciones tarifarias vulneran la ley de Convertibilidad, con el agravante de que algunos de esos aumentos (peajes y teléfonos, por ejemplo) fueron habilitados por decretos. Pero el proyecto nada dice hacia el futuro, allanando el terreno para un virtual congelamiento.

Sus colegas Ricardo Vago y José Recio consideraron inviable este camino, y se pusieron a trabajar en uno diferente. Finalmente, ayer ultimaban otro proyecto que plantea sustituir las actuales fórmulas de ajuste por otra que contemple los aumentos de costos reales de las prestadoras de servicios: si éstos varían más de un 2 por ciento, el precio podría revisarse. Gracias a un urticante añadido, las empresas estarían obligadas a volcar en obras las ganancias extra que obtuvieron al aumentar las tarifas por encima del índice general de precios.

Lo que todos censuran, incluido el Poder Ejecutivo, es que los servicios públicos están ligados a los precios de los Estados Unidos o la tasa interbancaria de Londres (Libo), que en los últimos años subieron más que el IPC local. En los fundamentos del proyecto Giustiniani-Peyrú se incluye un cálculo contundente: entre enero de 1995 y abril del 2000, el índice de precios local subió apenas un 0,2 por ciento, contra el 35,2 del CPI (Consumer Price Index) norteamericano.

No faltan argumentos legales para discutir las incesantes subas tarifarias, aunque éstas están avaladas contractualmente. La ley de Reforma del Estado prevé tarifas "justas y razonables", calificación dudosa para aquellos precios que subieron muy por encima del resto. Por su parte, la Procuración del Tesoro ya inhibió un incremento en el peaje de los accesos capitalinos según el índice de precios estadounidense, argumentando que violaba la ley de Convertibilidad.

Precios: ***Entre enero de 1995 y abril de 2000, el índice de precios local subió apenas un 0,2 por ciento, contra el 35,2 del CPI (Consumer Price Index) de EE.UU.***

Tampoco falta presión de los empresarios, que exigen que se abarate el costo de los servicios, porque éste atenta contra la competitividad. Pero del otro lado están las grandes prestadoras, con el respaldo de sus contratos y decretos.

Para pulsear con ellas, al Gobierno le viene bien que el Parlamento discuta un proyecto duro, que amenace con un congelamiento. Pero quizás, Economía e Infraestructura no pretenden ir más allá y por eso los diputados apenas mantuvieron un par de contactos con Gerchunoff. Su mayor avance fue arrancarle al síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, la promesa de estudiar el tema con sus técnicos.

OPINION OFICIAL SOBRE UN ACUERDO REPSOL-PETROBRAS

"Podría ofrecer precios más bajos"

Por R.D.

El secretario de Energía no oculta sus expectativas respecto de un arreglo entre Repsol-YPF y Petrobrás para un intercambio de activos, fundamentalmente en lo que respecta a la participación de la brasileña en la comercialización de combustibles. "Podría ocurrir que ingrese al mercado con precios más bajos, incluso a pérdida en los primeros tiempos, para ganar mercado; es una empresa pública, con razonamiento de largo plazo, a diferencia de una empresa privada que lo que busca es maximizar sus resultados de corto plazo."

En una entrevista con **Página/12**, Daniel Montamat destacó otras ventajas si la estatal brasileña resulta destinataria de los activos de los que debe desprenderse Repsol-YPF. "Nos ayudaría a la conformación del Mercosur energético, haría más competitiva la región", afirmó. "Pero lo primero que vamos a controlar es que se trate efectivamente de una venta de activos y no de un acuerdo estratégico entre ambas empresas; ése sería el único 'temita' negativo en esta operación", apuntó Montamat.

En las últimas dos semanas se han acelerado las conversaciones entre Repsol-YPF y Petrobrás, en Madrid y Río de Janeiro, para alcanzar un acuerdo en la valuación de los activos en juego. Repsol cedería la refinería de Bahía Blanca (ex Isaura) y la red de 600 estaciones de servicio EG3, a cambio de una participación en refinerías brasileñas y 400 puntos de venta en el país vecino. Todo indica que esta semana las negociaciones estaban muy cerca de un punto de acuerdo, ya que el intercambio conviene a las respectivas estrategias de cada empresa: el ingreso de Repsol a Brasil y de Petrobrás a la Argentina como jugadores de peso.

En el transcurso de la operación, ambas empresas jugaron sus cartas a través de versiones encontradas: Petrobrás hizo correr en reiteradas oportunidades la especie de que el acuerdo estaba sellado para desalentar a terceros interesados, mientras Repsol-YPF planteó que pondría la colocación de sus activos en manos de bancos de inversión, para apurar una definición de Petrobrás.

Montamat justificó la falta de interés de otros operadores en el negocio minorista local. "No es un mercado en franco crecimiento, salvo en la franja del gasoil; pero, además, ahuyenta la idea de que tendrían que competir con un segmento mayorista informal (ventas en "negro"), que en el caso de las naftas representa el 10 por ciento del mercado".

Un 15 por ciento no quiere a un judío por vecino, pero son más quienes no desean vivir junto a gitanos, paraguayos y peruanos. Pocos conocen el Holocausto. Presentación al Gobierno.



Gustavo Mujica

Los dirigentes de la comunidad judía argentina y del AJC presentaron el trabajo ayer a Storani.
El sondeo fue realizado por Gallup, que encuestó a 1333 argentinos mayores de 16 años.

Una encuesta desnuda el nivel de discriminación de los argentinos

¿Qué fue el Holocausto?

	%
Un exterminio contra los judíos por parte de Hitler	22
Un asesinato o persecución	12
Otras respuestas	26
No sabe/no contesta	40

Fuente: Gallup Argentina.

Preferiría no tener de vecino a un...

	%
Judío	15
Coreano	26
Peruano	25
Italiano	5
Arabe	15
Paraguayo	19
Gitano	45

Fuente: Gallup Argentina.

Por Raúl Kollmann

A seis de cada diez argentinos, los judíos no les resultan simpáticos ni antipáticos, hay un 15 por ciento que no los quiere tener como vecinos –aunque son muchos más los que no quieren vivir junto a gitanos, coreanos o paraguayos– y casi un 40 por ciento piensa "que los judíos tienen demasiada influencia". Una abrumadora mayoría de la población sabe poco o nada sobre el Holocausto y nada menos que el 65 por ciento cree que es preocupante la existencia de grupos neonazis en el país. A pesar de estos datos, los dirigentes de la AMIA y del American Jewish Commitee se mostraron ayer más bien optimistas. Es que esperaban datos peores de la encuesta que conjuntamente encargaron para estudiar la relación entre la comunidad judía y el resto de la sociedad argentina, las verdades y mentiras sobre el Holocausto, la percepción sobre los grupos neonazis del país y las opiniones respecto del atentado contra la AMIA.

El monumental estudio fue realizado por la consultora Gallup Argentina, que conduce la licenciada Marita Carballo. En total fueron encuestados 1333 argentinos, mayores de 16 años y domiciliados en ciudades de todo el país con más de 5 mil habitantes. La muestra se hizo abarcando todas las regiones del país y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

La presentación de los resultados se hizo ayer en el auditorio de la AMIA y estuvieron presentes el presidente de la mutual judía, Hugo Ostrower, y los dirigentes del American Jewish Commitee, David Singer y Jacobo Kovadloff. Ambas entidades diseñaron y financiaron el trabajo, que por otra parte no es el primero que se hace: en 1992, el consultor Edgardo Catterberg –también con financiación del AJC– encabezó una encuesta relacionada con el antisemitismo y los prejuicios contra judíos, coreanos, paraguayos e italianos. La entidad norteamericana realizó recientemente estudios similares en 14 países, todos del mundo desarrollado. Este es el primer sondeo que se hace en América latina. La explicación técnica estuvo ayer a cargo de Marita Carballo, por Gallup, y de Anita Wainstein, del Centro de Documentación de la AMIA.

¿Le parece preocupante la existencia de grupos neonazis en la Argentina?

	%
Preocupante	65
Nada preocupante	32
No sabe/no contesta	3

Fuente: Gallup Argentina.

¿Cómo calificaría el atentado contra la AMIA?

	%
Fue un atentado contra los judíos	59
Fue un atentado contra los argentinos en general	31
No sabe/no contesta	11

Fuente: Gallup Argentina.

Mirando en detalle los datos, surgen varias conclusiones de máxima importancia:

◆ Los argentinos conocen muy poco sobre el Holocausto y obviamente saben muchísimo menos que los habitantes de los países europeos. En Estados Unidos, el 67 por ciento pudo decir con cierta corrección que el Holocausto fue el genocidio de judíos y otras minorías perpetrado por Adolf Hitler y los nazis. En la Argentina, sólo el 22 por ciento dio una respuesta más o menos correcta. Paralelamente, tres de cada cuatro personas consultadas no supieron responder qué fueron Auschwitz, Dachau y Treblinka, y muy pocos contestaron que además de los judíos fueron perseguidos gitanos, polacos y homosexuales.

◆ La negación del Holocausto es bastante grande en los países europeos. En la Argentina sólo el 4 por ciento sostuvo que tal vez no haya sucedido y un 9 por ciento no sabe o no contesta.

◆ Tal vez el dato alentador es que un 65 por ciento se manifiesta de acuerdo en incluir la enseñanza del exterminio nazi en los programas de estudio de los colegios.

◆ En el terreno un poco más concreto de la discriminación, hay un 15 por ciento de los consultados que sostuvo que prefería no tener a un judío como vecino. Aquí se puede hacer una comparación con la encuesta realizada en 1992 por Catterberg y Asociados. En aquel entonces, sólo al 8 por ciento no le gustaba tener cerca a un judío. El dato seguramente tiene que ver con los atentados: en las respuestas no sólo hay discriminación sino también temor. Como señaló Anita Wainstein, directora del Centro Marc Turkow, "se trata de una separación concreta que sufren los judíos y por lo tanto es una herida en toda la sociedad".

◆ El estudio realizado sobre la comunidad judía permite también ver el nivel de prejuicio y discriminación que viven otras minorías. El 45 por ciento de los encuestados dijo que preferiría no tener como vecino a un gitano, el 26 por ciento no quiere tener cerca a un coreano, el 25 por ciento tiene igual actitud frente a los peruanos y el 19 por ciento frente a los paraguayos. Debe considerarse que son índices altos porque la gente seguramente tiene cierto pudor al confesar su discriminación, de manera que los porcentajes de los que no quieren tener cerca a un judío, un gitano, un coreano, un peruano o un paraguayo son bastante más altos que los que registra la encuesta.

La comunidad judía muestra más interés en sí misma que en la vida nacional

	%
De acuerdo	63
En desacuerdo	23
No sabe/no contesta	13

Fuente: Gallup Argentina.

Ahora, como en el pasado, los judíos ejercen demasiada influencia en los acontecimientos mundiales

	%
De acuerdo	39
En desacuerdo	39
No sabe/no contesta	22

Fuente: Gallup Argentina.

¿Cuál es su grado de simpatía o antipatía respecto de los judíos?

	%
No les tengo ni simpatía ni antipatía	63
Me resultan simpáticos	20
Me resultan antipáticos	9
No sabe/no contesta	8

Fuente: Gallup Argentina.

◆ Hay algunos prejuicios casi tradicionales respecto de los judíos. Por ejemplo, que tienen demasiado poder. Ante la pregunta, el 39 por ciento de los encuestados está fuertemente de acuerdo o algo de acuerdo con la afirmación de que los judíos ejercen demasiada influencia en los acontecimientos mundiales. A esto hay que sumarle un 22 por ciento de gente que no contesta. Otro clásico de la opinión sobre los judíos es que "muestran más interés en sí mismos que en la vida nacional". Esta afirmación es aceptada por el 63 por ciento de los consultados.

◆ El estudio de Gallup revela que la gente tiene conciencia de la existencia y el peligro de los grupos neonazis argentinos. El 72 por ciento sostiene que hay ese tipo de organizaciones en el país y el 65 por ciento considera que ello es muy o bastante preocupante.

◆ Otro dato que lleva a una meditación profunda es que el 59 por ciento considera que el atentado de la AMIA fue contra los judíos, mientras que sólo un 31 por ciento señala que fue un ataque contra todos los argentinos.

El trabajo encargado por el AJC y la AMIA fue entregado ayer al presidente Fernando de la Rúa y al ministro del Interior, Federico Storani. En la conducción de la comunidad judía había cierto alivio. Comparando con otros países, se considera que en la Argentina hay un porcentaje menor de antisemitismo y prejuicio, aunque el estudio indica la existencia de una franja que ronda el 10 por ciento que es decididamente sectario y discriminatorio: piensan que los judíos son antipáticos, no los quieren tener como vecinos, creen que el Holocausto es mentira y aseguran que los judíos tienen demasiado poder.

GALEANO RECONSTRUIRA EL ATENTADO

Juicio oral en un año

Por R.K.

El juicio oral por el caso AMIA empezaría recién en marzo y podría durar un año entero. Así lo aseveró ayer una fuente cercana al Tribunal Oral Nº 3 que será el encargado de llevarlo a cabo. La demora se debe a que los magistrados resolvieron leer, cada uno, no sólo las 80.000 fojas del expediente sino también los 56 anexos que son otras 8000. Paralelamente, el juez Juan José Galeano rompió ayer su proverbial silencio y anunció que hará la reconstrucción del atentado a fines de agosto. Su idea es que cada testigo indique dónde estaba parado, cronometrar los movimientos de la camioneta y determinar, entre otras cosas, si el conductor de la camioneta fue suicida y murió en el atentado o si alcanzó a salir corriendo.

El Tribunal Oral Nº 3 tuvo muchas dificultades para poner en marcha el proceso hacia el juicio oral. En un principio no tenía ni fotocopiadora ni empleados ni espacio para trabajar la causa del atentado más sangriento de la historia argentina. Tal como adelantó **Página/12**, el expediente estaba en una celda, con barrotes y todo, porque no había personal para garantizar la seguridad y los magistrados temían que desaparecieran algunos elementos.

Ayer la fuente del Tribunal sostuvo que sólo el movimiento de los imputados hacia la sala de audiencias y toda la cuestión de seguridad requerirán al menos de unos mil pesos diarios. "Si se piensa que son 20 imputados, 40 querellantes y más de mil testigos, es imposible pensar que el juicio dure menos de un año", evaluó. En Tribunales consideran que los tres magistrados, Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Carlos Andina Allende son serios y duros.

Por su parte, en su inusual salida a la palestra, Galeano pareció enfrentar a Juan José Ribelli, quien apareció entrevistado en el Canal 26 de cable. El otrora poderoso ex comisario, acusado por complicidad en el atentado, acusó a Galeano de tener "una mente perversa" y haberle pagado al armador de autos truchos Carlos Telleldín para que acuse a los policías.

Galeano dijo a la agencia Télam que "los policías deshonraron el uniforme. Ya antes del caso Cabezas sabíamos cómo operaban grupos policiales porque en la investigación que hicimos ya nos prepararon un testigo falso, Ramón Solari. Si esos policías hubieran honrado su uniforme, Carlos Telleldín nunca hubiera vendido la Trafic que se usó como coche bomba porque por esos días debía estar preso. Pero como había un juego extorsivo mafioso, ello derivó en su liberación irregular".

Galeano considera que hay indicios contra Ribelli, entre otras cosas porque en una brigada de la Bonaerense fue preparado un testigo falso, Ramón Solari, que después se presentó ante el juez y dijo que él había recibido la camioneta de manos de Telleldín y que se la entregó a unos terroristas islámicos de la zona de la Triple Frontera. El juez sostiene que esa maniobra fue hecha para salvar a Ribelli, ya que éste extorsionaba a Telleldín –hay numerosas pruebas– y el armador de autos truchos, como no tenía dinero, le entregó la camioneta. La suposición es que la banda de Ribelli después se la dio a los terroristas.

> La audiencia por el atentado a la AMIA se realizará dentro de un año.

El juez del caso AMIA anunció que hará una especie de reconstrucción, sobre todo porque un arrepentido iraní, conocido como C., le dijo recientemente que en el ataque no hubo un conductor suicida. Galeano quiere cronometrar todo el operativo para ver si existió la posibilidad de que el terrorista haya escapado sin inmolarse. Por último, Galeano volvió a mostrarse interesado en el testigo-clave, el brasileño Wilson Dos Santos, el hombre que avisó de un posible ataque con 15 días de anticipación. Según Galeano, Dos Santos se enteró del atentado porque el grupo terrorista preparó el ataque contra la AMIA en el sur de Brasil.

Un bloqueo

El presidente de la AMIA, Hugo Ostrower, reveló ayer que el ministro del Interior, Federico Storani, reconoció que no es fácil avanzar en la investigación del caso AMIA porque "hay un bloqueo de las fuerzas de seguridad". Esto significa en concreto que en las fuerzas de seguridad existe una negativa a investigar a sus propios hombres, supuestamente vinculados al ataque. Según Ostrower, Storani señaló que hay muchas dificultades para avanzar en la causa AMIA también por el tiempo transcurrido. "Esa es una gran limitación", habría afirmado el ministro. Una delegación de la AMIA se encontró ayer con Storani para dialogar sobre la marcha de la investigación y entregarle la encuesta que fue realizada por la mutual junto con el Comité Judío Americano.

Dique Luján, un pueblo sumergido que sólo puede recorrerse en bote

La crecida tapó la Ruta 26 y Dique Luján quedó aislado. Parece un pueblo fantasma: algunos se fueron a casas de familiares, otros están en carpas y 48 se refugiaron en el primer piso de una escuela, a la que este diario llegó en bote.



Bernardino Avila

Alejandro y su hijo Brian se trasladan en bote hasta la casa de sus familiares.
El agua llegó hasta la mitad de la ventana de la casa de don Luis, padre de Alejandro.

Por Horacio Cecchi

"Nosotros vivimos mirando la estatua de San Martín. Hoy (por ayer), a la mañana, apenas asomaba el busto. Ahora está a la vista la placa de abajo. Pero esta tarde las sirenas sonaron de nuevo, y ya nos dijeron que nos preparemos a otra marea más." Se llama Amanda, es vecina de Dique Luján, un diminuto pueblo isleño del Delta, de no más de tres mil habitantes. Habla mirando hacia el patio, a través de una ventana del primer piso de la Escuela provincial 16. San Martín es el prócer de la patria que, igual que el resto del pueblo, está sumergido y aguarda el momento en que su pedestal quede a la vista.

Dique Luján está ubicado al borde de la Ruta 26, el único lazo que lo comunica con Ingeniero Maschwitz y la Panamericana. Lo rodean canales que los técnicos llaman "aliviadores" porque ayudan a que el río Luján desemboque sin sorpresas en el Paraná. Pero, desde el sábado pasado, por efecto de la sudestada, los canales aliviadores y el Luján no tienen cómo desagotar en el Paraná. Ahora, vuelcan sus aguas sobre Dique Luján, que se encuentra literalmente sumergido.

La Ruta 26 quedó cortada a pocos kilómetros de Maschwitz, dejando a la población completamente aislada. Los terraplenes levantados a sus costados no resistieron la crecida. El único modo de llegar al pueblo, entonces, es a través de la Vía Muerta, un sendero de tierra y pedregullo elevado, que cruza el campo hasta alcanzar la avenida 12 de Octubre, la arteria principal de Dique Luján.

Rodeada a ambos lados por extensiones interminables de agua, la Vía Muerta no sólo es el único modo de comunicación con el pueblo: sobre el mismo sendero, una multitud apretujada se alberga de la lluvia, la inundación y el frío en carpitas precarias, de cartón y chapas, levantadas este fin de semana, cuando arreció "la marea". "El intendente se olvidó de nosotros. Viene el delegado municipal nada más que para las elecciones", dice Leonardo, mientras azuza con bronca las brasas diseminadas en una palangana, a cubierto de la lluvia.

> **Liebre:** *De una de las sogas que hace de tirante cuelga el pellejo de una liebre como testigo de la última cena. "Cazamos nutrias, liebres, lo que venga", dice Juan.*

Alrededor de él, seis vecinos tratan de secar cigarrillos, acercan las manos al fuego para calentar los dedos. Fuera de la casilla, de una de las sogas que hace de tirante, cuelga el pellejo de una liebre como testigo de la última cena. "Cazamos nutrias, liebres, lo que venga", dice Juan. "Qué querés, si ni yerba nos trajeron", asegura Alejandro.

Debajo de la precaria carpa, a Alejandro lo acompaña Brian, su hijo de tres años, que tirita igual que los perros que rodean el fuego. Como ellos, una larga hilera de carpas y casillas se extiende a lo largo de la Vía Muerta esperando que el agua baje.

Desde el sábado, como el resto de los refugiados en el sendero, Alejandro hace tres o cuatro viajes en canoa hasta su casa o la de sus padres. Lleva lo que encuentra de comida o va de visita. Para hacerlo, rema sobre dos metros de agua que, de tan fría, tritura los dedos. Rema por encima de las calles de Rialto, uno de los barrios pobres de Dique Luján. El agua llegó hasta la mitad de la ventana de la casa de don Luis, padre de Alejandro. "Tuvimos que subir todo lo que tenemos hasta que el río baje", dice don Luis, en una habitación montada sobre pilotes, a tres metros de altura.

Al final de la Vía Muerta, donde debiera abrirse la 12 de Octubre, no hay nada. Sólo agua, y casas con diferente suerte. A las paredes de algunas, "la marea" las marcó a los 30 centímetros de altura. Otras llegan a un metro y medio. Dique Luján parece un pueblo fantasma. Son pocos los que prefieren quedarse. Muchos se repartieron en casas de familiares de otras localidades. Una buena parte permanece en guardia sobre la Vía Muerta. Cuarenta y ocho están refugiados en el primer piso de la Escuela provincial 19. Sólo se puede llegar en bote hasta la escalera interior que comunica con las aulas del piso superior. "No es la primera vez que pasa", dice Esther Segovia. "Tuvimos tres mareas en un mes y quince días", recuerda Eduardo Pereyra, cuya vivienda se encuentra en 25 de Mayo y la 12 de Octubre, una de tantas esquinas desaparecidas. "Nos avisaron, y en media hora ya nos tapaba el agua." María, la madre de Esther, prepara un guiso para la noche, en una gran olla. "El delegado viene a traernos comida, pañales, abrigos, dos o tres veces por día."

"Se está construyendo un terraplén de contención en Villa La Ñata y que se extenderá hasta Dique", explica un vocero de la intendencia. "Se van trayendo camiones de tierra, pero la tierra no se consigue porque llueve todo el tiempo y se hace barro. Ahora el agua se está retirando del centro de Tigre, pero en el pueblo tarda varias horas más. Dique Luján es una zona muy baja."

Un grupo de mujeres conversa en una de las aulas de la escuela flotante. Hablan de cualquier cuestión que les viene en mente, menos del agua. "¿Para qué, si por donde miremos está inundado?", pregunta una de ellas. Después del desayuno, todas, como Amanda se acercarán a mirar por la ventana cuántos centímetros tiene, fuera del agua, San Martín esa mañana.

EN CAPITAL HUBO 6 BAJO CERO DE SENSACION TERMICA

El Conurbano espera aguanieve

Tanta inclemencia metereológica intenta devolver, al menos, la ilusión de ver nieve en Buenos Aires. Lo advirtió el Servicio Meteorológico Nacional, aunque aclararon –para bajar expectativas– que en realidad lo que podría caer hoy es aguanieve, una versión light del fenómeno que no alcanzaría para blanquear las copas de los árboles ni los techos de las casas. Si ocurre, sería en el Gran Buenos Aires, donde el frío siempre es más frío que en el cemento de la Capital. Donde sí hay nieve, y mucha, es en la cordillera patagónica, y también en Jujuy, Salta, Catamarca, Córdoba, Mendoza, San Luis y en Sierra de la Ventana, en la provincia de Buenos Aires.

En Buenos Aires, ayer hizo más frío que el lunes, con una sensación térmica de seis grados bajo cero a las 10, y una máxima de apenas 5,2, a las 17. Hoy y mañana transcurrirán con iguales condiciones.

"Si se sigue enfriando la atmósfera, es posible que se formen cristales de hielo que caigan con las gotas de agua y se produzca aguanieve, especialmente en la provincia de Buenos Aires", explicó a **Página/12** Hugo Hordij, jefe del Centro de Análisis Climáticos del SMN. Los porteños, sugirió el especialista, están casi condenados a no presenciar el fenómeno por dos factores: el "calor" de la ciudad que –aunque no parezca– irradian los edificios y su situación geográfica, casi a nivel del mar.

"La nieve se registra en lugares más altos. Y en los lugares bajos se produce cuando las temperaturas se ubican por debajo del cero", precisó Hordij. Por eso, si algo de esto llega a ocurrir en el Gran Buenos Aires, habrá apenas aguanieve, gotas heladas que se derretirán apenas toquen el piso. Un fenómeno de ese tipo se produjo en 31 de mayo de 1993 en Ezeiza, Cañuelas, Lobos y Coronel Brandsen. Según Hordij, podría repetirse a partir de la madrugada de hoy.

En cualquier caso, no se producirá aquí ninguno de los percances que están afligiendo al interior del país. En la capital jujeña, por ejemplo, hubo que suspender las clases para proteger a los alumnos del frío. Los pasos internacionales de Pichachén, en Neuquén, y de Jama, en Jujuy, seguían cerrados, mientras que en el resto sólo se podía circular con cadenas. La caída de nieve sobre el pavimento obligó a cortar la ruta 7, en San Luis; la 3, en Chubut; la 40 y la 22, en Neuquén; la 9, en Jujuy, y la 307, en los Valles Calchaquíes de Tucumán, entre otras. La ciudad de San Luis amaneció de blanco, con acumulaciones de hasta 30 centímetros de nieve. Mientras, en toda la franja que va desde Junín de los Andes hasta Esquel, se registró un record histórico en el consumo de gas.

Los que peor la pasaron fueron los habitantes de Clemente Onelli, en Río Negro, y de Gobernador Gregores, en Santa Cruz, donde la temperatura cayó hasta los 25 grados bajo cero.

POR LO MENOS 20 ESTUDIANTES RESULTARON HERIDOS

Se desbarrancó un micro en Bariloche

El micro mordió la banquina, se desbarrancó y volcó sobre una arboleda, en las afueras de Bariloche. Sus ocupantes eran 41 estudiantes secundarios de un colegio de Chivilcoy –provincia de Buenos Aires– que hacían su viaje de egresados. Por lo menos veinte de ellos resultaron con heridas de distinta consideración, consecuencia del accidente. En Catamarca, en tanto, dos dirigentes políticos sufrieron heridas al volcar el auto en el que viajaban como consecuencia de la nevada.

El vuelco del micro se produjo alrededor de las 16, cuando el vehículo, perteneciente a la compañía Río Estudiantil, perdió estabilidad al doblar en una curva muy cerrada, sobre la avenida Bustillo, que comunica el centro de Bariloche con el hotel Llao Llao.

"No había hielo en el asfalto", confirmó el director de Defensa Civil local, Miguel Lynch. Pudo verse, en cambio, que el ómnibus dejó en el asfalto marcas que daban cuenta de una abrupta frenada. También resultaron heridos dos obreros que trabajaban a la vera del camino. Ni ellos ni los estudiantes presentaban lesiones de gravedad.

En Catamarca, el senador provincial Mario Quintar y el intendente de Fiambalá, Julio Serrano, sufrieron heridas de consideración al volcar el auto en el que viajaban, en Paso de San Francisco, un corredor que comunica con Chile. "El auto fue envuelto por un viento de nieve que causó el vuelco", explicó Yebir Quintar, padre del legislador accidentado.

Por Cristian Alarcón

UN PUEBLO ASUSTADO POR "APARICIONES"

Duendes en Catamarca

Dicen que el enano que atemoriza a algunos catamarqueños –y divierte a media provincia– es de una fealdad inhumana, que en los ojos le brillan la insolencia y la maldad. Quienes aseguran haberlo visto, como el policía Miguel Angel Agüero, coinciden en que las ropas le cuelgan como si dentro de ellas flotara un cuerpo contrahecho y en que lleva puesto un sombrero negro, parecido al que visten sus parientes de la literatura fantástica. Aunque otros, como el chofer Walter Ortega, sostienen que infunde más pánico aún a la luz de la luna, entre la bruma invernal, cuando en lugar de rostro tiene la nada. Lo cierto es que desde la semana pasada "el duende" es tema recurrente para Catamarca. Mucho más desde que ayer a la madrugada dos remiseros fueron auxiliados por tres ambulancias y unos veinte policías, después de haber pasado una noche plena de supuestos fenómenos paranormales. "Me desperté temblando porque en el techo zapateaban unos diez o quince, como un tropel", le dijo ayer a este diario uno de ellos, todavía tembloroso.

Los enanos verdes que intentó grabar en los ochenta el movilero José de Ser –y uno de los casos por los que pasó a la posteridad– son insignificantes al lado de los pequeños demonios que asuelan las almas catamarqueñas más supersticiosas. La madrugada del miércoles pasado el suboficial de la policía Miguel Angel Agüero dejó de dar señales de vida a sus superiores que, varias veces entre la medianoche y la una y media de la madrugada, intentaron que respondiera a los mensajes de radio. Unico hombre de guardia en la subcomisaría de Banda de Varela, una localidad a apenas cinco kilómetros de la Capital, Agüero fue encontrado por sus compañeros de fuerza en una posición por lo menos extraña. Estaba "desmayado, sentado en una silla, con los ojos abiertos mirando al techo".

> **Tropel:** *"Me desperté temblando porque en el techo zapateaban unos diez o quince, como un tropel", dijo uno de los remiseros que fueron atendidos por médicos y policías.*

"¡Ahí está, ahí está, me viene a buscar!", gritó el policía cuando pudieron despertarlo. Ante lo que describieron como "signos de alteración agudos", sus colegas llamaron una ambulancia. El médico policial que lo atendió diagnosticó una "crisis estereoforme" y dijo que mientras permaneció en observación deliraba con "una persona enana o un duende que le había hablado". Tal cual, el policía hizo un relato que se convirtió luego en tapa del diario *El Ancasti* y *La Unión*, donde el enano ya protagoniza chistes en los que persigue a un De la Rúa por someterlo al ajuste. Agüero volvía del baño, por el oscuro pasillo de los calabozos desocupados y por la puerta principal vio entrar al enano. "Era una persona, no sé si hombre, con los ojos muy rojos, la cara deformada, horrible, con granos –dijo y quedó asentado en el libro de guardia de la seccional–. No me llegaba a la cintura, tenía un pantalón negro y una camisa verde, sucios y muy grandes." Atinó a preguntar qué buscaba semejante personaje. "Te vengo a buscar a vos, de parte de Satanás", le contestó con alaraca.

Ese caso dio para varias ediciones y hubo canales que obtuvieron el testimonio de la víctima. Por si acaso la Unidad Regional ordenó el cierre provisorio de la subcomisaría y puso dos custodias "para evitar la psicosis entre los agentes por el miedo o la sugestión". Al miedo de Agüero sus colegas, que también aseguran haber presenciado "cosas raras", intentaron exorcizarlo con la presencia de un "pai" esa misma madrugada. El hombre, un tal Fabián, aseguró al diario *El Ancasti* que entró "en trance" y vio al "que se conoce como enano pero en realidad es un demonio menor, peludo, sin rostro, con los ojos rojos". También sembró una hipótesis histórica: "Hace años en ese lugar pasaron cosas muy graves".

> Las "apariciones" sembraron pánico y se convirtieron en el fenómeno del momento en la provincia.

Si la policía de Banda de Varela quedó resentida por la "aparición" (y hasta buscan explicaciones en las culpas históricas por los crímenes de los 70), ni hablar del miedo de los remiseros Walter Ortega y Luis Agüero –sin parentesco con el policía–. "Estuvimos desde el domingo asustándonos por los ruidos en el techo, unos gritos en el fondo, ventanas que se abrían solas hasta que mi compañero vio un enano abajo de lamorera", cuenta Agüero. Por eso ayer a la madrugada rociaron con agua bendita la casa y el patio. Fue *too much* para los demonios. Agüero despertó por los zapateos en los techos y encontró bajo shock a Ortega. "Entró gateando. Le tomé la mano, estaba helado y mudo. Yo temblaba".

Un lugar para los ancianos que no tienen un lugar

Trece hogares para ancianos reciben cada día medio millar de personas que son nuevos pobres o están solos. Allí comen y participan en talleres. Muchos cuentan que les cambió la vida.



Gabriela Groba es la coordinadora del programa.
"Cerca del 55 por ciento de los viejos está solo", dice.

Artigas Méndez tiene 75 años, un delantal calzado en la cintura, algunas manchitas de salsa en el pulóver y una espátula de madera a punto de revolver una polenta humeante. Dice que en el último año y medio su vida dio un vuelco. Estaba subalimentado, pesaba diez kilos menos, casi no podía caminar y vivía en pensiones decrépitas. "Me tocó una varita mágica", exagera, en la cocina de uno de los 13 hogares de día para ancianos del Gobierno porteño distribuidos en distintos barrios de la ciudad. "No se imagina lo que era yo antes de encontrar este lugar", cuenta, y la emoción le explota en los ojos. El programa, coordinado por la psicóloga y gerontóloga Gabriela Groba, recibe cada día un millar de viejos que, como Artigas, son nuevos pobres o están sumidos en la absoluta soledad. Allí desayunan, almuerzan y toman una merienda, además de participar en actividades, desde talleres para estimular la memoria hasta yoga, labores y microemprendimientos productivos.

Los viejos en condiciones de vulnerabilidad son cada vez más en el territorio porteño. La población mayor de 60 años representa el 22 por ciento del total de habitantes, casi el doble del promedio nacional. Son unas 700 mil personas. Por el nivel de ingresos, el 67 por ciento está por debajo de la línea de pobreza. Un gran porcentaje, además, se ha quedado sin familia y está completamente solo.

"El envejecimiento de la población de Buenos Aires es notable, a diferencia del resto del país. Es un fenómeno solamente comparable al de las grandes ciudades europeas. Sobre todo se refleja en los adultos mayores que superan los 80 años", apuntó Groba. Las proyecciones indican que ese grupo etario, que hoy representa el 3,8 por ciento de los mayores de 60, crecerá casi al 5 por ciento en diez años. "Estimamos que cerca del 55 por ciento de los viejos está solo", agregó la especialista.

Ante este panorama, Groba propuso el proyecto de hogares de día. El primero se abrió en 1989 en avenida Amancio Alcorta 1402, barrio de Constitución. El último, se inauguró en octubre de 1999, en Paraguay 5170, Palermo, y es donde cocina Artigas Méndez. En total, hay 13 hogares de día, que funcionan en clubes sociales de Flores, Mataderos, Montserrat, Villa Pueyrredón, Parque Avellaneda, Lugano, Villa Ortúzar y Abasto. Cada uno recibe entre cincuenta y cien ancianos por día. La mayoría va en busca de comida y compañía.



El almuerzo en uno de los hogares, ubicado en Palermo.
"Hago yoga y reflexión para ejercitar la memoria", cuenta Clara.

"El objetivo de los hogares de día es mejorar la calidad de vida de los viejos. Llegan por primera vez hiperdependientes, subalimentados, con problemas de salud. Con la diversas actividades conseguimos que vuelvan a tener ganas de vivir, que necesiten ir menos al médico, que reciban menos remedios. Existe una falsa creencia de que este tipo de programa es caro. Nos cuesta apenas 50 pesos por mes por persona", destacó Groba. Además de talleres, reciben asesoramiento legal en cuestiones previsionales.

"Desde que entré al hogar de día, soy otra persona. Vengo todos los días a las 9 o 9.30 y si necesitan algún mandado, lo hago. Me gusta cocinar, así que a veces preparo alguna comida. Pude dejar las pensiones rasposas en las que vivía y me ubicaron en una pieza de una casa de familia. Antes estaba muy mal. Tan mal que no podía caminar, salía a la calle y sentía que me seguían", recuerda Artigas, viudo hace 20 años y sin familia, que pasó a conformar el grupo creciente de nuevos pobres. Alquilaba un departamento hasta que no pudo pagar más y fue desalojado. Cobra la jubilación mínima: 145 pesos por mes. En el hogar desayuna, almuerza, toma una merienda y se lleva una vianda para la noche.

A pocos pasos de la cocina, unas veinte señoras hacen gimnasia. En el hall de hogar, un varón y tres mujeres juegan al dominó. Otras dos charlan. Clara Madi, de 82 años, ejercita las piernas en una bicicleta fija. "Vengo a eso de las 10 y me voy a las 16, cuando cierra. Hago yoga y reflexión para ejercitar la memoria. También, labores, donde estamos haciendo ropita para el Hospital Garrahan. Vengo porque estoy entretenida y acompañada", cuenta Clara. Hace 6 años, cuando falleció su marido, se mudó desde Mar del Plata a la Capital Federal para estar cerca de su hijo, pero dejó en la costa a sus amigas.

Después del almuerzo, Clara se sumará a la radio abierta, que coordina Mina Heller, de 77 años, otra de las concurrentes al hogar de día Palermo. "En julio del '98 se murió mi compañero –cuenta–. Y me quedé sola. No tuvimos hijos y, como yo era única hija, llegó un momento en que me quedé sin parientes. Al venir al hogar, tengo una motivación para prepararme para salir y me entretengo."

OPINION

Por Pedro Cazes Camarero*

Las dos caras del Hospital Posadas

La columna de opinión de **Página/12** del día 6 del corriente nos regala, a través de la galana prosa del Señor Síndico General de la Nación Rafael A. Bielsa, el relato del comienzo de cierto día de trabajo de uno de los Interventores Normalizadores del Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas.

Después de un descenso raudo en su blanco automóvil desde la autopista, arrullado por la aterciopelada voz del locutor, que lo pasea de leprosarios de Tánger a cotolengos de Milano a través de la lectura de una sofisticada novela, nuestro Interventor Normalizador se halla listo para enfrentarse con la realidad cotidiana del policlínico. Lo recibe el estridor de tiroteos entre policías y mafiosos, las andanzas de un loco necrofílico, depósitos de automóviles dignos del Plan Canje, perros vagabundos en los pasillos y el hedor de aguas servidas en el pozo de los ascensores. El escaso espacio libre del nosocomio se halla atestado por comercios semiclandestinos que ofrecen chucherías y por inmigrantes sin baños y sin bancos para sentarse. Distraídamente, el Interventor Normalizador expulsa de su despacho a un torturador de los 70 contratado por uno de sus colegas, mientras contempla con melancolía, a través de los ventanales, el otrora verde césped de los jardines. Por los sórdidos corredores circulan profesionales "que deambulan arrastrando los pies, con la vista baja del que ha sustituido el orgullo pro el hábito", como reza la prosa inigualable de nuestro Síndico.

Permítasenos reemplazar por un momento el personaje indiscutiblemente protagónico del Interventor Normalizador por el más grisáceo del Residente de Tercero, quien desciende del atestado vagón a la estación Ramos Mejía y se lanza por el corredor subterráneo, aromático de orines y atestado de mendigos, rumbo a la parada del rojinegro 182. La radio del colectivo no incursiona por Tánger ni Milano, pero sí por ciertas canciones cordobesas entonadas por un fiñadito de ojos claros. El 182 traquetea por Tres de Febrero y deposita su carga por la entrada de la Guardia de Pediatría.

Los pasajeros del 182 van a sumarse a las huestes de las colas que se apelotonan en las ventanillas de Admisión, del Laboratorio, de Pediatría. El Residente de Tercero se entera por el colega saliente, que balbucea de cansancio, la novedad terrible. Les han bajado el sueldo un 12 por ciento. Nadie puede diferenciar los inmigrantes bolivianos de los pobladores de la villa Carlos Gardel. Todos atestan los corredores sin baños ni asientos, y el Residente de Tercero los va atendiendo uno a uno, en tanto el represor setentista es expulsado de la Dirección por el Interventor Normalizador.

El día transcurre lentamente, la cola no parece disminuir, en el sótano helado los técnicos de la Farmacia preparan con los dedos ateridos las dosis que se les suministrarán a los internados. Cada tanto el ruido de un tiroteo entre policías y mafiosos contamina los corredores, interrumpiendo los consejos higiénicos que una locutora reitera por orden de la Invervención Normalizadora. Sobrecargados, los ascensores ascienden y descienden sobre lagos de líquido podrido. El Residente de Tercero escucha con un solo oído algunas indicaciones del Jefe de Servicio, mientras coloca el estetoscopio en el tórax del paciente, quien ostensiblemente necesitaría un sandwich de milanesa más que una dosis de penicilina.

En el segundo quirófano se está acabando la anestesia, en Terapia Intensiva se agota el tubo de oxígeno de la cama tres. Por el corredor del subsuelo se están robando algunas raciones en una silla de ruedas. En el local de ATE están votando una huelga para la semana próxima. En la biblioteca del segundo piso, una preciosa Residente de Segundo forcejea con la computadora intentando consultar el banco de datos de Medline, mientras avanza la tarde y el Interventor Normalizador asciende a la autopista en su auto blanco, de regreso a su hogar. La cola frente a la Guardia de Pediatría no parece disminuir. El Residente de Tercero se come un sandwich de pie, junto a la camilla.

Como un viejo motor zumba el Hospital. Por sus pasillos sucios, llenos de perros y de bolivianos, de villeros, de locos, de policías y de rateros, han circulado miles de personas a las que se les contuvo la desesperación, se les ofreció vagamente una esperanza, un poco de luz entre la mugre. Acunado por el latido del Hospital, el Residente de Tercero duerme en su silla, con la tarjeta sin pagar, la novia en el pueblo, el arte largo, el tiempo breve, el juicio difícil.

El Hospital del Interventor Normalizador, el Hospital del Síndico, es verdadero, pero el del Residente de Tercero lo es también. La sesgada verdad del primero ofrece el riesgo de convertirse en la justificación de la muerte del segundo. Asfixiado por la falta de recursos, sometido al hambre y la sed, el Hospital Público agoniza. El mundo inmaculado del Interventor Normalizador no incluye la denuncia ante la Oficina Anticorrupción de la administración menemista previa que llevó a las finanzas del policlínico a la ruina. El Hospital que se percibe desde la autopista no parece ser el mismo que el de que desciende del colectivo.

* *Farmacéutico.*

JUICIO ORAL A CUATRO PRESOS ESCAPADOS DE DEVOTO

Fuga sospechosamente fácil

Por Carlos Rodríguez

Salieron como abogados, pero uno vestía como preso y otro como guardia. Y estaban armados. Ocurrió en 1998. Ayer, los guardias hicieron crecer las sospechas de una fuga avalada por el SPF.

"No puede pasar ningún arma." Suboficiales del Servicio Penitenciario Federal (SPF) plantearon como inexplicable que un grupo de seis presos, cuatro de los cuales lograron fugarse de la cárcel de Devoto el 26 de junio de 1998, hayan contado ese día con una pistola calibre 22 –otros testigos dijeron que era una 9 milímetros– con la que ingresaron a la sala del penal donde habitualmente se reúnen con los abogados, superando la rigurosa requisa reglamentaria a la que deberían haber sido sometidos. En el juicio oral por el escape surgieron otras dudas sobre la actuación del SPF: los presos esperaron horas a sus letrados cuando el plazo máximo de tolerancia es de diez minutos; serrucharon uno de los barrotes de la sala-celda sin que los guardias escucharan ruido alguno y luego superaron cuatro puertas con guardias armados disparando un solo tiro. No sorprendió a nadie que salieran presentando credenciales de abogados, aunque uno de ellos vistiera un uniforme del SPF y otro un atuendo propio de los presos.

En la audiencia que comenzó ayer son juzgados Julio Pacheco y Gabriel Chiavasco, que lograron escapar, y también Sixto Albarenque y Fabián Junco, capturados antes de trasponer la última puerta. Los otros dos que fugaron fueron Maximiliano Noguera, que a comienzos de año apareció ahorcado en su celda de la cárcel de Caseros, y Daniel Cabrera, que fue detenido en la localidad bonaerense de Sierra de los Padres hace poco más de un mes y no llegó a tiempo para ser incluido en el actual proceso.

Pacheco, vinculado con la banda de Luis "El Gordo" Valor, es el mismo que –según reveló este diario en abril– había sido trasladado de Caseros a Devoto dos meses antes de la fuga, tras una negociación personal con el ex titular del SPF, Alfredo Ayala, removido este año de la función luego de que se revelara que personal a su cargo permitía la salida ilegal de presos para robar. La causa cobró trascendencia por las amenazas de muerte que sufrieron los jueces Alberto Baños y Wilma López.

La fuga comenzó a gestarse a las 18 del viernes 26 de junio de 1998, cuando los seis presos de Devoto, por pedidos al SPF de supuestos abogados cuyos apellidos no corresponden a los verdaderos defensores de los imputados, fueron llevados a la sala-auditorio, en el subsuelo del penal de Devoto. Los dejaron en un salón oval que tiene gruesos barrotes en las ventanas. Juan Carlos Siccotosto, quien en realidad trabajaba como fotógrafo del SPF, era el único que estaba de guardia en el área.

Confirmó que los detenidos estuvieron en el lugar entre las 18 y las 19.10, sin que aparecieran los supuestos abogados, cuando "el tiempo máximo de espera es de diez minutos". Sin que Siccotosto se enterara, los seis presos serrucharon uno de los barrotes, lo doblaron, salieron por allí y luego redujeron al guardia-fotógrafo. Lo desnudaron, le sacaron el uniforme y Pacheco se mimetizó con sus centinelas.

Otras perlas fueron aportadas por Reynaldo Lallana, Pedro Cardozo, José Leguizamón, Haroldo Linares, Manuel Merep y Dalmiro Lafuente, del SPF:

◆ Tres de los presos fueron a la cita con sus abogados vestidos de traje y corbata, para mimetizarse con ellos, sin despertar sospecha alguna.

◆ Tenían una pistola (oficialmente es calibre 22 pero podría haber sido una 9 milímetros) y pasaron la requisa previa al ingreso al locutorio.

◆ Les quitaron las credenciales a otros abogados y salieron con ellas, aunque Pacheco iba vestido con uniforme del SPF y otro preso vestía ropas típicas que usan los detenidos cuando colaboran con los carceleros.

◆ Hubieran salido de la cárcel sin trabas, por la entrada principal de la calle Bermúdez, si Pacheco no hubiese sido reconocido por Linares, quien estaba franco de servicio y fue al lugar por casualidad.

◆ Un plomo calibre 22, que habría herido a Merep en la mano, fue hallado junto a la puerta de salida, pero el impacto no dejó huellas ni en el piso ni en ninguna de las paredes.

El abogado de Pacheco, Ernesto Vissio, sorprendió ayer cuando pidió "la pena de muerte" para su representado. Aunque la solicitud sería abstracta porque la pena capital no existe en el país, la movida de Vissio tiene porfinalidad "dejar en claro que Pacheco no tiene posibilidad de reinserción social porque el SPF lo tiene aislado. Y en esas condiciones es preferible morir".



Julio Pacheco y Gabriel Chiavasco lograron escapar, pero Sixto Albarenque y Fabián Junco no.
Los cuatro empezaron a ser juzgados ayer. Pacheco estuvo vinculado con Luis "El Gordo" Valor.

POLICIA

La Justicia dictó la prisión preventiva para un cabo de la Policía Federal por abusar sexualmente de dos menores a la salida de un colegio de Lanús. Según fuentes policiales, "el cabo subía a las menores al auto y allí las amenazaba con su arma reglamentaria, obligándolas a la práctica de sexo oral". El elemento que terminó por comprometer al policía en los dos casos por los cuales el juez de Garantías de Lomas de Zamora, Eduardo Tubío, le dictó la prisión preventiva fue un zapatito de juguete que las dos menores recordaron colgaba del espejo retrovisor de su auto. En total, son seis los casos de abuso sexual que involucran al policía. La causa comenzó en mayo último, cuando los padres de una niña de 8 años denunciaron que el policía había abusado de la menor luego de subirla a un auto negro y, al poco tiempo, el cabo quedó detenido en una comisaría de Lanús, donde están presos otros policías. Si bien todavía quedan cuatro casos sin resolver, se prevé que el cabo –cuya situación se ve agravada por su condición– podría permanecer en la cárcel durante 20 años.

Maradona y el Papa

"Diego sigue siendo creyente, todos los días en la mañana le agradece a Dios el hecho de estar vivo", respondió ayer Guillermo Cóppola al vocero del Arzobispado de Buenos Aires, Guillermo Marcó, en medio de la polémica que se desató por las críticas de Maradona, que en el programa "Punto/Doc", calificó a Juan Pablo II de "hijo de puta" por "vivir con techos de oro".

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA CITO A VILLAFUERTE

El caso Ramallo en estudio

El juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo fue citado por el Consejo de la Magistratura para que explique su desempeño durante la "masacre de Ramallo", el frustrado asalto al Banco Nación de esa ciudad en el que la policía mató a tiros a dos rehenes y un delincuente el 17 de setiembre de 1999. La fecha en la que el juez deberá aclarar las dudas de los magistrados se fijó para el próximo 15 de agosto. El acusado podrá optar por no presentarse –según establece el artículo 7 del reglamento interno del Consejo–, pero como la audiencia puede derivar en la decisión de no continuar con el juicio político, a Villafuerte Ruzo le sobran motivos para concurrir.

El Consejo investiga el presunto mal desempeño de sus funciones en el intento de asalto al banco de Ramallo. Villafuerte Ruzo estaba presente cuando los asaltantes intentaron escapar usando como escudos humanos al gerente Carlos Chávez y su esposa Flora Lacave y al contador Carlos Santillán. A la lluvia de balas disparadas por los grupos Halcón y Geo que los recibió sólo sobrevivió la señora. Desde ese momento se ha intentado dilucidar quién dio la orden de fuego. El magistrado adujo que todo policía sabía cuándo disparar, por lo que no era necesaria una orden precisa de un juez para hacerlo.

El único delincuente que salió ileso, Martín Saldaña, murió sospechosamente ahorcado en la comisaría 2ª de Ramallo en el mismo día. Inicialmente fueron procesados el jefe de la Departamental y el de la DDI de San Nicolás, Adolfo Biardo y Omar Isaías, por mal desempeño de sus funciones. Los peritajes a las armas y los proyectiles secuestrados, algunas fuera de tiempo, determinaron que el sargento Ramón Leiva, el suboficial principal Oscar Parodi y el cabo Carlos Aravena fueran imputados por homicidio simple, los dos primeros, y por homicidio en grado de tentativa el último.

Días después, el abogado Juan Pandis pidió al Consejo de la Magistratura que abriera el procedimiento de remoción y, preventivamente, ordenara la suspensión de Villafuerte Ruzo. El juez, además, tiene otro pedido de juicio político por mal desempeño en la causa que investigó la muerte de Carlos Menem junior.

LO QUE VIENE

ECUADOR

Marchemos a las fronteras



Ecuador prepara un programa para afrontar los potenciales efectos negativos en su suelo del "Plan Colombia", por el cual Estados Unidos ha redoblado su ayuda militar al acosado gobierno del presidente Andrés Pastrana (foto). A consecuencia de esto, Quito estudia ahora la posibilidad de declarar zona de emergencia su frontera con ese país. El canciller ecuatoriano Heinz Moeller declaró ayer que el programa, denominado provisionalmente "Plan de reactivación social y económico de la zona nororiental de Ecuador", es una respuesta preventiva para evitar que en su país "suceda lo que sucede en Colombia". Moeller aceptó que se han registrado y que "hay posiblemente" infiltraciones temporales en Ecuador de la guerrilla colombiana, que busca armas, descanso, logística, alimentación y luego regresa a sus bases de operaciones en la zona sur de Colombia. Asimismo, calificó de "dolorosamente cierto" el tráfico de armas, de dinamita y de precursores químicos desde Ecuador hacia Colombia, y el hecho de que su nación sea un puente para las exportaciones de narcóticos elaborados en el vecino país. El Consejo de Seguridad Nacional de Ecuador analizará hoy el plan preparado por la Cancillería y el Ministerio de Defensa para proteger fundamentalmente las provincias fronterizas de Sucumbíos y Orellana, donde incluso hay grandes perspectivas de reservas de petróleo.

MEXICO INC.

Cuates de calidad

"Seré riguroso en la selección. No será el mío un gobierno de cuates (amigos)", prometió el ganador de las elecciones generales del pasado 2 de julio como candidato del conservador Partido de Acción Nacional (PAN). Coherente con su trayectoria empresarial, el presidente electo, Vicente Fox, contrató a cinco firmas "cazatalentos" para seleccionar a ministros y funcionarios para altos cargos y construir un próspero México Inc. El ex gerente de la multinacional Coca-Cola y dueño de una fábrica de calzados elegirá personalmente entre una terna. También las organizaciones sociales fueron convocadas a presentar candidatos que deben reunir cinco condiciones: "Amor a México, alto sentido de la responsabilidad social, honestidad probada, reconocida capacidad y obtención de resultados".



AFP

Vladimir Putin, ex jefe de la KGB, intenta forjarse ahora una base de poder propio.
Subió con apoyo de los oligarcas y ahora está atacándolos, por lo menos a uno de sus sectores.

El día que la KGB cargó contra la oligarquía rusa

Todavía no es seguro si se trata de un ataque en regla, pero ayer el presidente ruso Vladimir Putin lanzó una ofensiva contra tres oligarcas y también contra la empresa Gazprom, un Estado dentro del Estado.

El País
de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Ayer fue un mal día para los llamados "oligarcas" rusos, quienes, gracias a sus conexiones con el poder, se hicieron con medio país a precio de saldo. Tres de ellos sintieron ayer el acoso de la ley. Agentes de la fiscalía y el Servicio Federal de Seguridad volvieron a registrar la sede del grupo Most y de su buque estrella: la cadena de televisión NTV. Simultáneamente, se abría un proceso penal contra Vaguit Alekpérov, presidente de Lukoil (la primera petrolera del país), por evasión de impuestos. Y, por fin, la fiscalía exigía a Vladimir Potanin, cabeza del grupo Interros, que pague 143 millones de dólares para compensar al Estado por la pérdida sufrida en la privatización de la mayor productora de níquel del mundo.

> **Poder:** *Los grandes magnates han cortejado al poder durante años, influyendo en decisiones políticas clave con su dinero y sus medios de información.*

Con tanta presión sobre los oligarcas en un solo día, faltaba tiempo ayer para determinar si se trataba de una acción coordinada surgida de la iniciativa de Vladimir Putin con fines políticos, de un exceso de celo de funcionarios que se adelantan a los deseos del líder del Kremlin, o de una actuación independiente de la Justicia que, no por infrecuente a estos niveles, hay que considerar imposible. Los grandes magnates han cortejado el poder durante años, influyendo en decisiones políticas clave y contribuyendo con su dinero y sus medios de información a mantener a Boris Yeltsin en el Kremlin y luego a hacer posible su relevo por Putin. El actual presidente, que defiende un Estado fuerte y la "dictadura de la ley" y está forjando una base de poder propia, prometió antes de su elección que acabaría con los oligarcas como clase que se aprovecha del Estado. No está claro aún si los problemas de Gusinski, Alekperov y Potanin forman parte del cumplimiento de esa amenaza. Antes de llegar a esa conclusión, habría que ver al más maquiavélico y maniobrero de los oligarcas, Boris Berezovski, en el exilio o entre rejas. O por lo menos, severamente acotado en su poder económico.

Hasta ahora, el único que ha conocido la cárcel ha sido Gusinski (que pasó tres noches en la de Butirka), acusado de estafa en la compra de una compañía de video, aunque la sospecha generalizada es que purga el pecado de desafiar políticamente al Kremlin, y enfrentarlo críticamente en sus actividades periodísticas. Sin embargo, lo que ayer buscaba la policía en sus oficinas eran pruebas de irregularidades en la valoración del grupo y en el trato con uno de sus principales accionistas, Gazprom, la mayor empresa de Rusia, de cuyas arcas ha salido el dinero para pagar algunas deudas del grupo.

En cuanto a Lukoil, la acusación contra Alekperov y el máximo responsable financiero de la empresa apunta a fraude fiscal a gran escala, con supuesta devolución indebida de pagos del IVA por falsas exportaciones de petróleo. Un portavoz de la firma (cuyos beneficios han crecido vertiginosamente en los dos últimos años por la subida del precio del crudo en el mercado internacional) aseguró que, por el contrario, es el Estado el que todavía adeuda a Lukoil más de 80 millones de dólares. Parece un sarcasmo, pero Lukoil fue galardonada el año pasado por el Ministerio de Impuestos con el premio al Contribuyente Honesto.

En cuanto a Vladimir Potanin, paga ahora sus victorias en la privatización de empresas clave que siguió a su paso por el gobierno, donde fue viceprimer ministro con Viktor Chernomirdin. Gracias a una subasta que él mismo diseñó, su grupo se hizo con el 38 por ciento de Norilsk Nickel por una bagatela: 171 millones de dólares. Para dejarlo en paz y retirar la demanda de que se anule esa operación, el fiscal le pide ahora que entregue al Estado lo que considera que debió pagarle de más entonces: otros 143 millones. Según la fiscalía general, el precio inicial fue establecido por el entonces ministro de privatizaciones, Alfred Koj, conchabado con el mismo Potanin, aunque la investigación del caso se encuentre cerrada debido a una amnistía.

> **Beneficiados:** *Aunque no hay indicios claros, existen fuertes sospechas de que de todo este embrollo puedan salir beneficiados otros oligarcas próximos al Kremlin.*

Curiosamente, después de la detención de Potanin, Putin se reunió tanto con Alejperov como con Potanin, e intentó tranquilizarlos diciéndoles que no estaba en marcha ni una ofensiva generalizada contra los oligarcas ni un intento de redistribución de la propiedad. Aunque todavía no haya indicios claros, sí existen fuertes sospechas de que de todo este embrollo puedan salir beneficiados otros oligarcas próximos al Kremlin, como Roman Abramovich y Alexandr Bamut. Quien pensase que, con Yeltsin jubilado, se avecinaban tiempos tranquilos en Rusia, se equivocaba de plano.

LA CUMBRE

Ultima

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Julián Borger
Desde Camp David

Rodeado de malos augurios, el conflicto de 52 años entre israelíes y palestinos se aproximaba ayer a su momento decisivo luego de que el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, diera comienzo a las negociaciones entre el premier Ehud Barak y Yasser Arafat en Camp David. Bajas y oscuras nubes cubrían el refugio presidencial donde 22 años atrás había comenzado el proceso de paz de Medio Oriente. Después de incontables cumbres y conferencias, los temas más fundamentales y viscerales siguen sin resolverse: el destino de 3 millones de refugiados palestinos, el tamaño del Estado palestino y, el más difícil de todos, la soberanía sobre Jerusalén.

Había pocas razones evidentes ayer para creer que las negociaciones se podrían cerrar la semana entrante, cuando el presidente Clinton volará a una cumbre económica en Japón. Exceptuando la clara posibilidad de que el fracaso significaría un resurgimiento de la violencia en Cisjordania y Gaza. Barak llegó con un atraso de 12 horas, habiendo superado a duras penas un voto de censura en su Knesset (Parlamento). Un Arafat suspicaz llegó tras considerables presiones desde el Departamento de Estado norteamericano. Antes de partir de la Casa Blanca hacia Camp David, el presidente Clinton describió la cumbre como un momento decisivo y dijo que el "peso de la historia" pesaba fuertemente sobre los hombros de ambos líderes. "Tenemos la oportunidad de llevar al conflicto entre Israel y Palestina a un justo y duradero fin. Esa es la clave para una paz duradera en todo Medio Oriente. Por supuesto, no hay garantías de éxito, pero no intentarlo es garantizar el fracaso", concluyó el presidente.

El ceremonial comenzó con un "desacuerdo amistoso" entre Arafat y Barak sobre quién entraría primero a la residencia donde se llevarían a cabo las negociaciones. Ambos líderes quisieron que el otro pasara primero. Clinton sugirió salomónicamente que entraran juntos. Finalmente Barak cortó por lo sano, puso su brazo sobre los hombros de Arafat y lo condujo dentro de la residencia.

Las conversaciones comenzaron con reuniones por separado de Clinton con Barak y con Arafat, seguidas por sesiones plenarias, en las que ambas partes desplegaron fuertes equipos de 12 negociadores. Las conversaciones de esta semana cubrirán la cuestión del derecho de retorno para la diáspora palestina, obligada a huir de sus hogares tras sucesivas derrotas militares en 1948 y 1967. Los funcionarios de ambos lados dicen que el resultado más probable será el regreso simbólico de algunos refugiados a sus hogares de la preguerra, pero que la gran mayoría será compensada financieramente por un fondo internacional. El segundo tema importante será el tamaño de un Estado palestino y cuánto será el territorio de la ocupada Cisjordania que Israel anexará para los colonos. Todo esto, dicen

ISRAELO-PALESTINA SE INICIO CON PRONOSTICO RESERVADO

oportunidad para la pax clintoniana

El presidente Bill Clinton recibió ayer al premier Ehud Barak y al presidente Yasser Arafat en su intento final por lograr un acuerdo de paz israelo-palestino. Pero hay poco tiempo para lograrlo, y el clima es de pesimismo.

AFP



Barak, Clinton y Arafat en el primer día de la nueva ronda de negociaciones.
Para las partes, ceder demasiado puede ser más explosivo en su frente interno que volver sin un acuerdo.

Claves

◆ Ayer comenzó una cumbre de paz entre israelíes y palestinos en Camp David. Todos los participantes están de una manera u otra bajo sentencia suspendida. Esta cumbre podría ser la última oportunidad para la paz.

◆ Pero los asuntos que se tratarán siguen siendo muy delicados, y el tiempo no es infinito: Clinton deberá partir en una semana a otra cumbre internacional.

los diplomáticos, no es más que una cuestión de porcentajes y millas cuadradas, en la cual es bastante posible llegar a un arreglo. El tema más difícil será Jerusalén, que ambos lados consideran como el núcleo espiritual de su identidad. Ayer no había compromiso a la vista entre la exigencia palestina de poseer su parte de la ciudad y sus lugares sagrados, y la insistencia israelí de que Jerusalén siga siendo la capital "eterna e indivisa" del Estado judío.

El desarrollo de la cumbre estará marcado por el más absoluto silencio ante los medios. Antes de asumir su voto de silencio, Clinton se permitió algunas declaraciones a los corresponsales en la cumbre. Afirmó que "el camino hacia adelante sólo lleva hacia adelante", pero después complicó su metáfora al afirmar que el camino de la paz "va en dos direcciones". Al fin de cuentas, resumió, ambas partes enfrentan "temas profundos y desgarradores" pero "no puede haber éxito sin un verdadero compromiso". El presidente notó entonces que había un acuerdo para no hablar con los medios y aseguró que "respetaré esto y no les contestaré".

Tanto Barak como Arafat asistieron a la cumbre con una situación muy inestable en su retaguardia. En Jerusalén, 15.000 religiosos realizaron una multitudinaria manifesta-

Margen: ***Un funcionario israelí dijo que el intento de derrocar a Barak en la víspera de su partida demostraba su escaso margen de maniobra.***

ción ante el Muro de los Lamentos contra la cumbre en Camp David. Un funcionario israelí que acompañaba la delegación dijo que el intento de derrocar a Barak en la víspera de su partida demostraba su escaso espacio de maniobra, especialmente con respecto a Jerusalén. Los palestinos también saben que las concesiones excesivas llevan un precio alto. "El ánimo de los palestinos es más volátil aún que el de los israelíes", dijo un funcionario. "Si regresamos con los acuerdos equivocados la explosión será peor que si regresamos sin ningún acuerdo."

Traducción: Celita Doyhambéhère

LAS CLAVES DE LA CUMBRE DE CAMP DAVID ENTRE ISRAELIES Y PALESTINOS

El Medio Oriente en seis entregas

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

El choque de voluntades que comenzó ayer entre Yasser Arafat y Ehud Barak se jugará en terreno que ya ha sido exhaustivamente recorrido. Antes de partir para la cumbre, ambos líderes delinearon sus posiciones con inusual claridad. A primera vista, éstas parecen imposiblemente distanciadas luego de siete años de entrecortadas negociaciones.

1 El punto de partida:
Arafat busca un compromiso de que Israel reconocerá al Estado palestino que planea proclamar el 13 de setiembre o más tarde, en este año. La fecha del 13 marca los siete años desde que el presidente norteamericano Bill Clinton guió su brazo hacia el histórico apretón de manos con el (después asesinado) premier israelí Yitzhak Rabin frente a la Casa Blanca. Si Arafat proclama unilateralmente su Estado Nacional Palestino, Israel asegura que anexará grandes porciones de su territorio. Hasta ahora, la Autoridad Palestina de Arafat tiene soberanía total por sobre el 40 por ciento de Cisjordania. Pero mientras que Israel controle las principales carreteras, su tierra seguirá siendo un archipiélago. El temor es que el nuevo Estado palestino nacerá bañado en sangre si las negociaciones fallan y Arafat se juega a una proclama unilateral. Funcionarios de las fuerzas de seguridad israelíes han advertido que existen enormes depósitos de armas en áreas palestinas.

La visión que Barak tiene de la paz prevé la completa separación entre árabes y judíos, con ambos pueblos confinados a sus respectivos enclaves. A esto denomina "seguridad". Militantes pacifistas israelíes lo llaman "apartheid".

Ambas partes también esperan beneficios desde terceros luego de un acuerdo de paz. Para Barak, eso se traduce en más envíos de armas y un radar antimisiles desde Estados Unidos, mientras que el principal asesor económico de Arafat habló la semana pasada de un paquete de 40.000 millones de dólares, la mayor parte para la compensación de refugiados.

2 Territorio:
Abandonado por sus compañeros de coalición, quienes lo acusan de realizar peligrosas concesiones de territorio, Barak ha jurado que no habrá un regreso a las fronteras de antes de la Guerra de los Seis Días de 1967, cuando el Estado hebreo ocupó Jerusalén Este y Cisjordania. Arafat insiste que Israel debe devolver todas las tierras ocupadas desde la guerra de 1967. Incluso esto es una concesión considerable de su parte: Gaza y Cisjordania representan sólo el 22 por ciento del viejo mandato de Palestina; él abandonó su reivindicación del total de Israel al comenzar el proceso de paz.
Posibles soluciones: A pesar de la retórica de ambas partes se han registrado importantes progresos durante negociaciones realizadas en Suecia a comienzos de este año. Las esperanzas se cifran en la cesión de territorios dentro de la misma Israel, que recibiría a cambio el control de algunos asentamientos de colonos situados dentro del futuro Estado palestino. Israel parece dispuesta a ceder hasta el 92 por ciento de Cisjordania.

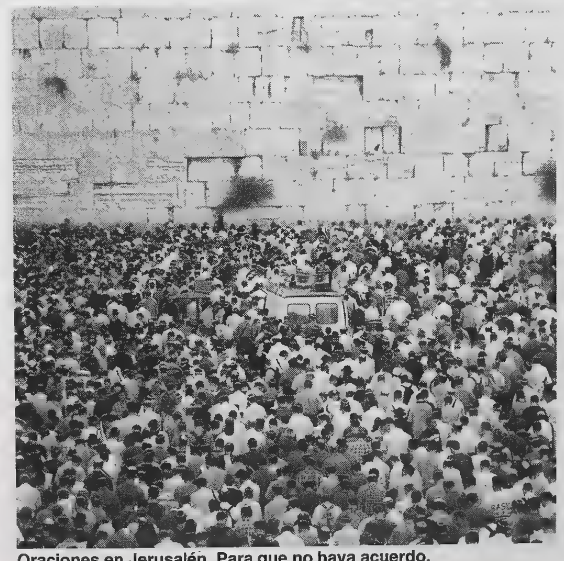
3 Asentamientos:
Las negociaciones sobre el territorio están ineludiblemente ligadas al futuro de unos 145 asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza. Desde 1967, aproximadamente 250.000 colonos se han mudado a esas dos áreas. Barak ha prometido proteger a la mayoría de los colonos... pero no a todos. Hasta 40.000 de ellos podrían tener que mudarse a Israel o vivir bajo un gobierno palestino. Los asentamientos más pequeños serían eliminados, especialmente en el valle del Jordán. Pero los bloques más grandes sobrevivirían.

4 Seguridad:
Las exigencias de Israel en pos de su seguridad parecen salidas de la ciencia-ficción. Barak espera poder cercar al Estado palestino. Incluso desde abajo: ya hay excavadoras trabajando por debajo del Monte de los Olivos para que los colonos judíos puedan ir desde el Maale Adumim hasta la Universidad Hebrea en el Monte Scopus. Se proyecta además construir una carretera elevada para conectar Cisjordania y Gaza. Arafat espera obtener un Estado palestino con fronteras reales y excluyentes. Quiere que las tropas israelíes abandonen el aeropuerto de Gaza.
Posibles soluciones: A pesar de sus declaraciones públicas, Israel está dispuesta a eliminar gradualmente su presencia en el valle del Jordán, quizá después de arrendarles el territorio a los palestinos. El gobierno israelí también acepta la evacuación de los asentamientos en el valle del Jordán.

5 Jerusalén:
Este tema es tan delicado que Barak y Arafat podrían decidir dejarlo de lado por el momento. El líder israelí se rehúsa a contemplar su división. Los palestinos tienen una cabeza de puente en Abu Dis, una aldea parcialmente dentro de los límites de la ciudad donde se está construyendo un Parlamento palestino.
Posibles soluciones: Fuentes oficiales sugieren que Barak estaría dispuesto a abandonar dos barriadas palestinas (Shuafat y Beit Hanina) en el norte de la ciudad.

6 Refugiados:
La suerte de los alrededor de 3.6 millones de refugiados palestinos, desplazados cuando Israel fue creado en 1948, es desgarradora. Israel se rehúsa de plano a reconocer el derecho de los refugiados a regresar (derecho respaldado por resoluciones de la ONU) o a aceptar responsabilidad moral o legal por su sufrimiento. Los palestinos dicen que Israel debe asumir responsabilidad por las expulsiones y permitir que los refugiados regresen a sus antiguos hogares.
Posibles soluciones: Japón, Europa y Estados Unidos podrían contribuir a un fondo para asistir a que la Autoridad Palestina se haga cargo de unos 500.000 refugiados a lo largo de las próximas dos décadas, o para compensar a aquellos que elijan no regresar.

AFP



Oraciones en Jerusalén. Para que no haya acuerdo.

River es una sala de espera entre los que se van y los que llegan

A las seguras partidas de Angel y Yepes, se rumorean las de Ramos, Sessa y Coudet. Se acercan Ortega y Astrada, llegaría Sala.

Por Adrián De Benedictis

Después de la obtención del torneo Clausura, el último domingo en el estadio José Amalfitani, River ya comenzó a delinear su futuro. Y el recambio de algunos jugadores será uno de los puntos fundamentales. Entre los futbolistas que están muy cerca de regresar al club se encuentran Ariel Ortega (Parma), Leonardo Astrada (Gremio) y la nueva cara sería el arquero Darío Sala (Los Andes). A su vez, uno de los que no seguirá en la institución es el uruguayo Leonardo Ramos, y también lo acompañaría el arquero Gastón Sessa. Por estas horas, el que tampoco sabe si continuará en River es Eduardo Coudet.

River recibió con mucha alegría la concreción de la transferencia de Hernán Crespo de Parma a Lazio, ya que recibirá cerca de seis millones de dólares por esa transacción, y ese dinero será utilizado para buscar el retorno de Ortega. "Sería lindo jugar junto a Saviola y Aimar, pero hay que esperar", dijo el jujeño desde Ezeiza, donde se encuentra concentrado con la Selección Argentina. En tanto, Astrada ya tendría todo acordado para volver a vestir la camiseta número cinco de la entidad de Núñez. Como el técnico Américo Gallego pretende un volante central, el vicepresidente Alfredo Dávicce se comunicó telefónicamente con el jugador, y en los próximos días terminarían de llegar a un acuerdo. El futbolista también tratará de presionar a los dirigentes brasileños, debido a que tiene muchas intenciones de volver al club.

Por los pasillos del Monumental se comenta que la llegada del arquero Darío Sala ya está cerrada, sólo que lo anunciarían luego del encuentro que sostendrán Quilmes y Los Andes, por el segundo ascenso a Primera, el próximo sábado. A Ramos no le comprarán el pase valuado en 1.800.000 de dólares, y deberá volver al Salamanca de España. De todas maneras, el defensor tiene alguna posibilidad de continuar en el país, más precisamente en San Lorenzo, ya que habría dialogado con el entrenador Oscar Ruggeri, y éste le transmitió su deseo de que se incorpore al club de Bajo Flores.

Asimismo, es muy difícil que Sessa se quede en River. El dueño del 80 por ciento de su pase, Daniel Lalín, se reunió con los dirigentes del club y aún no llegaron a un acuerdo. La intención de Sessa es que River le compre el pase definitivo, mientras que ésa no es la intención de los directivos. Por su parte, Coudet mantiene la incertidumbre sobre dónde jugará (podría continuar en Europa) la próxima temporada. El empresario Alberto Poletti, integrante del grupo que posee los derechos del jugador, mantendrá estos días una reunión clave con los dirigentes para resolver su situación. "Mi compromiso con River es hasta el sábado. Interiormente, uno siempre quiere pertenecer a un club", dijo ayer Coudet, luego de la práctica.

Al mismo tiempo, el club está preparando los festejos que se desarrollarán el próximo sábado, antes del partido –comenzará a las 17.40– ante San Lorenzo, por la última fecha del campeonato. Por un lado, la idea es que formen parte de la fiesta algunos ex jugadores del club entre los que estarían Enzo Francescoli, Ariel Ortega, Hernán Crespo y Germán Burgos. Precisamente, un dirigente de River lanzó la chance de que Burgos realice un recital con su banda de música Simpatía.

> **Festejo:** *Existe la posibilidad de que se entreguen 15 mil porciones de ñoquis, con motivo de los 29 títulos que enriquecen la historia de River.*

Los hinchas de River podrán ganarse por sorteo un auto que será aportado por los encargados de la tarjeta de crédito Visa, y también existe la posibilidad de que se entreguen 15 mil porciones de ñoquis, con motivo de los 29 títulos que enriquecen la historia de River. Luego del encuentro, el plantel de River será licenciado hasta el viernes 21, día en que comenzarán los trabajos pensando en el torneo Apertura y la Copa Mercosur.



Ramos remata ante la marca de Cardetti en el entrenamiento de ayer.
El defensor uruguayo no seguirá en el club la próxima temporada.

Puerta, de regreso

Mariano Puerta, 23° del ranking mundial, regresó con éxito al circuito internacional al superar su encuentro de primera ronda en Gstaad, Suiza, ante el francés Arnaud Di Pasquale, 6-3, 6-4. El argentino, ganador de Bogotá y finalista en México y Santiago de Chile, regresó al circuito tras más de 30 días de ausencia, después de haber abandonado su partido de tercera ronda en Roland Garros ante el español Juan Carlos Ferrero por un desgarro en su pierna derecha, el 2 de junio. Puerta se medirá hoy con el español Félix Mantilla, vencedor de su compatriota Fernando Vicente 6-1 y 6-4. Por la lluvia, fueron postergados los encuentros que debían disputar Franco Squillari ante el alemán Rainer Schuttler y Gastón Gaudio ante el español Ferrero. Mariano Zabaleta comenzó su encuentro ante el gigante bielorruso, Max Mirnyi, que perdía 3-2 antes de la suspensión. En Bastad, Suecia, Guillermo Cañas derrotó al checo Tomas Zib 6-4, 6-3, y en la siguiente instancia se medirá con el sueco Magnus Gustafsson. En cambio, quedó eliminado Hernán Gumy, que cayó 6-3, 6-4 con el chileno Nicolás Massu. Agustín Calleri, quien debutará en diez días en el equipo de Copa Davis, debutó ganando en Scheveningen, Holanda, 6-1, 6-1 al checo Petr Luxa.

Campeones a Sydney

Pete Sampras y Venus Williams, recientes ganadores de Wimbledon, fueron preseleccionados para representar a Estados Unidos en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. La lista oficial se conocerá en tres semanas, y los restantes preseleccionados son Andre Agassi, Michael Chang, Todd Martin, Lindsay Davenport y Monica Seles.

Muerte en la NBA

El basquetbolista de la NBA Conrad McRae, que había sido contratado por los Orlando Magic, falleció el lunes durante un entrenamiento a la edad de 29 años. Todos los intentos por revivir al jugador resultaron infructuosos y la causa de su deceso aún no fue determinada. "Estamos consternados por esta tragedia", dijo el portavoz de los Magic, Joel Glass.

Los que quieren darle pelea

Boca está de pretemporada

Mientras los esfuerzos de Boca están concentrados en la incorporación de una volante por izquierda (quieren a Esteban Cambiasso o al chileno Rodrigo Tello), el plantel comenzó ayer una exigente "minipretemporada", con trabajos en doble turno, que continuará hasta el próximo sábado cuando enfrente a Talleres por la última fecha del Clausura. Los jugadores tendrán licencia hasta el miércoles 19, cuando se reencuentren en Casa Amarilla para continuar con los trabajos para la próxima temporada. Durante este período, Boca tiene previsto disputar el torneo de invierno entre el 21 y el 25 de julio con Independiente y San Lorenzo, en Neuquén. A partir del 2 de agosto comenzará la Copa Mercosur, y entre los días 21 y 25 el equipo viajará a Europa para participar de la Copa Carranza, en Cádiz. La gira la cerrará frente a la Roma (el partido se acordó junto a la venta de Walter Samuel). Además, podría enfrentarse con el Villarreal, aunque este partido aún no fue confirmado debido a diferencias económicas.

Racing va por su DT

El juez Enrique Gorostegui decidirá el viernes próximo quién será el técnico de Racing en la próxima temporada, y el actual entrenador interino, Alberto Jorge, cuenta con las mayores chances para mantenerse en el cargo. La premura en la decisión se debe a que en la semana venidera comienza la feria judicial. Además de Jorge, los restantes candidatos son la dupla integrada por Oscar López-Oscar Cavallero (impulsados por el interventor Héctor García Cuerva) y Nelson Chabay (propuesto por el secretario técnico Agustín Cejas). En tanto, Héctor Veira, gran favorito a ocupar el cargo, se retiró de la pelea. Tras la goleada por 6-0 frente a Unión, se reafirmó la continuidad de Jorge, debido a que cuenta con el apoyo de la mayoría de los hinchas del club. En este sentido, los socios presentarán escritos ante Gorostegui para pedirle la continuidad del técnico interino, alegando que es el que más conoce a los jugadores de las divisiones inferiores del club, ya que dirigió a la cuarta y a la reserva.

Compras en San Lorenzo

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, volverá a reunirse en las próximas horas con su par de Deportivo La Coruña, Augusto Lendoiro, para definir el préstamo por un año del delantero uruguayo Sebastián Abreu. Miele ofreció 500 mil dólares por el delantero, pero esa cifra no conformó a Lendoiro, quien pretende cerca de 1 millón. En su viaje por Europa, Miele se reunió en Italia con el presidente de Inter, Máximo Moratti, club interesado en adquirir el pase del volante Leandro Romagnoli. Otro jugador pretendido por Inter es Lucas Pusineri, por quien San Lorenzo pidió 2 millones de dólares y, de concretarse la operación, el mediocampista se incorporaría recién en junio del 2001. Por su parte, el plantel se entrenó ayer de cara al encuentro frente a River del próximo sábado. Ruggeri podrá contar con Pusineri y el defensor Horacio Ameli (cumplieron con sus suspensiones), mientras que Eduardo Tuzzio reemplazará a Pablo Michelini, quien llegó al límite de amonestaciones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-N-V) Matutina

1 0227	8 5565	15 6603
2 5057	9 3806	16 2790
3 2865	10 1627	17 7911
4 6180	11 5769	18 7699
5 5418	12 8427	19 5348
6 2716	13 4546	20 4672
7 9359	14 7966	

Quiniela Nacional (I-G-H-P) Vespertina

1 6412	8 1908	15 9108
2 6774	9 1037	16 6672
3 2490	10 2434	17 1071
4 9458	11 2300	18 7232
5 1296	12 5050	19 3191
6 3509	13 8106	20 5625
7 8960	14 3758	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4244	8 9335	15 5192
2 2571	9 2745	16 2156
3 5108	10 1825	17 4208
4 0949	11 1369	18 3303
5 5632	12 0286	19 1186
6 3076	13 9357	20 1048
7 8152	14 1996	

Quiniela Nacional (O-H-R-V) Nocturna

1 8348	8 4572	15 3973
2 3667	9 3225	16 9524
3 2776	10 7545	17 6560
4 5956	11 6478	18 9723
5 2901	12 0655	19 0192
6 9198	13 6746	20 7394
7 1807	14 7805	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0297	8 2570	15 1705
2 1305	9 1268	16 1896
3 6335	10 4178	17 5009
4 6083	11 5264	18 4429
5 6288	12 5985	19 1785
6 9809	13 3058	20 1585
7 4767	14 4537	

DE PARMA A LAZIO, EL PASE MAS CARO DE LA HISTORIA

Crespo, 55 millones de goles

El club romano pagará 18 millones de dólares en tres años, más los pases de Almeyda y Sergio Conceiçao. El ex jugador de River firmará un convenio por 4,5 millones de dólares anuales por cinco temporadas.

En el pase más caro de la historia del fútbol, Hernán Crespo se convirtió ayer en flamante jugador de Lazio, luego de que el club romano llegara a un acuerdo con el Parma por la transferencia del delantero argentino. Lazio pagará 18 millones de dólares en los próximos 3 años y le entregará al Parma los pases de Matías Almeyda y del portugués Sergio Conceiçao, lo que sumado llega a 55 millones de dólares, la cifra más alta pagada hasta el momento. El record era la transferencia de Christian Vieri, por la que Inter le había pagado 50 millones a Lazio. Ahora, Crespo será compañero de Diego Simeone, Roberto Sensini, Juan Sebastián Verón y Claudio López. Si bien las cifras oficiales del contrato de Crespo todavía se desconocen, el ex jugador de River firmará un convenio por 4,5 millones de dólares anuales por cinco temporadas.

Tras dos meses de conversaciones, el anuncio de la llegada de Crespo a Lazio lo realizó ayer el presidente del club romano, Sergio Cragnotti, luego de haber llegado a un acuerdo con su par de Parma, Calisto Tanzi. Las negociaciones fueron muy complicadas, ya que en un principio el monto total ascendía a 65 millones e incluía el pase de Marcelo Salas al Parma, algo que se frustró porque el chileno se negó a ir. Por eso volvió a aparecer en el negocio el portugués Conceiçao, un jugador del que Lazio no quería desprenderse. Finalmente, el pase se concretó en 18 millones en efectivo, 22 por Almeyda y 15 por Conceiçao. Lo curioso es que el pase de Almeyda como parte de pago es el décimo más caro de la historia.

Lazio buscaba con desesperación un goleador que le asegure más de 20 tantos por campeonato, con el objetivo de defender con éxito el título de la Liga italiana y buscar la copa de la Liga de Campeones de Europa, el único trofeo que se le escapó en la temporada pasada. La llegada de Crespo significará la casi segura despedida de Salas, ya que el delantero chileno no tendría lugar en el equipo. Si bien no quiso ir a Parma, distinta sería la situación si el que lo pretende es Inter, como trascendió en los medios italianos. La intención del presidente de Lazio es utilizar el dinero que ingrese por la venta de Salas para pagar el pase de Crespo.

Con esta contratación, Lazio le robó el protagonismo de la pretemporada a su tradicional rival Roma, que había sacudido el mercado con la incorporación de Gabriel Batistuta en 35 millones. Pero, en menos de una semana, el actual campeón de Italia anunció las llegadas de Claudio López y de Crespo en más de 80 millones. El duelo de los goleadores argentinos será un atractivo extra del "derby" romano, ya que ambos además disputan un lugar en la Selección.

Para Crespo será la despedida de Parma, luego de haber permanecido cuatro temporadas en el club. Tras su llegada en 1996 proveniente de River, el delantero argentino marcó 61 goles en 116 partidos de la Serie A, lo que lo convirtieron en el máximo goleador en la historia de la institución. Además fue el máximo anotador del equipo cuando Parma conquistó la Copa de Italia en 1999.



Hernán Crespo ayer se entrenó con la Selección mientras cambiaba de club.
Lazio no pagó los 65 millones que se especulaban sino menos y en cuotas.

"Lo de Bati no es grave"

El médico del Seleccionado Argentino, Donato Villani, dijo ayer que la lesión de Gabriel Batistuta "grave seguro que no es", y agregó que "en tanto y en cuanto no vea al jugador, no voy a poder contradecir el informe del médico de la Roma". Las declaraciones de Villani no hacen sino transparentar las sospechas del cuerpo técnico sobre el verdadero grado de la dolencia del jugador. Villani viajará antes del fin de semana a Italia para examinar al jugador. "Existe la posibilidad, todavía no está determinado", señaló. Settimio Aloisio, el representante del ahora jugador de la Roma, dijo que el problema es "estrictamente médico".

"Durante la semana posterior al partido con Colombia hablé con él –recordó el médico–. Batistuta me refería algunas molestias, pero no parecía que iba a tener este tipo de repercusión." Según el facultativo, "él, por ahora, hasta donde yo tengo entendido, tiene un dolor sobre el tendón rotuliano de la rodilla derecha, y yo me tengo que ajustar a esa versión".

Con respecto a la posibilidad de que Batistuta llegue a jugar el partido contra Brasil, el 26 de este mes, Villani dijo: "Vamos a evaluar día a día. Estoy en contacto permanente con el médico de la Roma y ahí vamos a ver para tomar una decisión sobre si llega o no llega. El médico italiano dice que está con un dolor sobre el tendón rotuliano, que está mejorando, pero que él recomienda que continúe con el reposo y kinesiología".

Cambios en la FIFA

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) debatirá en la próxima sesión de su Comité Ejecutivo, el 3 de agosto, una reforma en el sistema de votación de las próximas sedes de los Mundiales. El presidente del organismo, Joseph Blatter –quien dijo que la derrota de Sudáfrica en la postulación a organizar el Mundial 2006 fue el mayor fracaso de su vida dirigencial–, incluyó propuestas que contemplan la aplicación del principio de rotación, así como la posibilidad de una concesión simultánea de dos Mundiales.

Un Mundial trasandino

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, dijo que había planteado a Fernando de la Rúa la posibilidad de que ambos países se postulen a organizar en forma conjunta la Copa del Mundo de 2010. Según Lagos, De la Rúa "dijo que lo pensaría, y que en principio le parecía una idea digna de estudiarse". "En Europa y Asia tienen el dinero, pero acá, en Sudamérica, tenemos el fútbol", dijo el titular de la Federación Chilena, Ricardo Abrumohor, que añadió que en la región ningún país puede pensar en organizar un Mundial sin asociarse con Brasil o Argentina, "que son nuestros estandartes".

Televisación en directo

Distintas comisiones del Senado de la Nación estarían trabajando en la elaboración de un proyecto de ley para garantizar la transmisión por TV abierta y en directo de los partidos que el seleccionado argentino juegue, si logra la clasificación, en el Mundial de Japón-Corea del 2002.

A CINCO AÑOS DEL CRIMEN DE GARCIA

Más dolor que respuesta

Por G.V.

Cinco años y ningún avance. Cinco años y la impunidad. Ayer se cumplió el quinto aniversario del asesinato de Daniel Hernán García, un joven que había viajado a Paysandú, Uruguay, para ver a la Selección nacional en un partido por la Copa América. A las once y cuarto de la noche su cuerpo yacía sin vida a unos 200 metros del estadio donde, minutos antes, el equipo dirigido por Daniel Passarella había goleado a Chile 4-0. Le asestaron varias puñaladas, como a tres hinchas más que pudieron contar esa historia negra.

Hoy, la causa judicial que se tramita en Uruguay para esclarecer su crimen está paralizada. Un veterano juez penal, Otto Gómez Borro, jamás se comprometió con el tema. Todo fue peor cuando la Policía Bonaerense le envió fotografías de los implicados que semejaban estampitas de comunión, antes que instantáneas de los prontuarios. La madre de Daniel, Liliana, su padre Pablo y sus hermanos Alberto y Gabriel iniciaron una lucha desigual para dar con los culpables, sindicados como barrabravas de Deportivo Morón y Tigre.

La familia García viajó en varias oportunidades a Paysandú. Nunca, en cinco años, consiguió un dato que sirviera de aliciente. Si hubo avances en la investigación, se debió al temple de Liliana García. Ella, con su dolor de madre, pudo más que unos cuantos y se persuadió de una cosa: el poder político sabe tanto como lo que oculta sobre la muerte de su hijo. Por eso no se detendrá hasta conocer toda la verdad.

Depardieu, operado

El actor francés Gérard Depardieu fue operado ayer del corazón en el hospital Foch de París. Según informó Gilles Dreyfus, el cirujano que practicó la intervención, "Gérard Depardieu se sometió a un puente coronario programado, sin complicaciones y con evolución favorable". Depardieu, de 51 años y uno de los actores franceses de mayor proyección internacional, había sufrido una angina de pecho: las fuentes sanitarias precisaron que la intervención se llevó a cabo el lunes y duró unas cinco horas. En este tipo de operaciones, el paciente puede levantarse tres días después y ser dado de alta a los cinco días.

El record de Harry Potter

El nuevo tomo de aventuras de Harry Potter, el personaje creado por la escritora británica Joanne K. Rowling, batió todos los records de venta en Gran Bretaña en el día de su lanzamiento. Según dio a conocer la empresa BookTrack, que controla las ediciones de libros, el sábado pasado, primer día en el mercado, se vendieron 372.775 ejemplares de *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*, 250 mil de ellos en librerías. De esta manera, el cuarto volumen de la serie vendió en un día casi la misma cantidad de ejemplares que el tercer volumen, *Harry Potter y el prisionero de Azbakan*, que en doce meses llegó a 399.204 ejemplares.

TRAS CINCO TEMPORADAS, KARLOS ARGUIÑANO

"Siempre me sentí más

El español que revolucionó el formato típico del programa de cocina revela los motivos por los que decidió poner punto final a su programa. Pero no se anda con chiquitas: dice que en el 2001 intentará hacer lo suyo en Estados Unidos.

Por Julián Gorodischer

Es fuerte la tentación de rotularlo como *el último dandy*, un nómade que levanta las banderas del placer y los tiempos lentos. Cocinar, para Karlos Arguiñano, es una cuestión de tacto: acaricia cada arveja, cada garbanzo, casi con devoción y como si fuesen los últimos, sin importar que su pequeña huerta los provea en cantidad. El disfruta con la rutina que se impuso: levantar los vegetales frescos, cocinarlos ante cámaras en esa fantástica "villa" –en San Isidro– donde vive, come y graba diariamente su programa "Karlos Argüiñano en tu cocina" (lunes a viernes a las 12.30, Canal 13). No pudieron obligarlo a extensos traslados ni horas tediosas en los estudios. Su lema, en su España natal y también durante cinco temporadas exitosas en la Argentina, fue y será "ante todo, hay que pasarla bien". Sin embargo, ese paraíso que construyó para estar sólo seis meses (el resto del año trabaja en España), y su performance de ocho puntos de rating no alcanzan para frenar a quien se define como "un ciudadano del mundo". Se pone serio y avisa: "A fin de año me voy. Quiero probar suerte en Estados Unidos".

–¿Por qué?

–Cinco años repartido entre España y la Argentina, casado y con seis hijos, me parecen demasiado, casi como haber jugado un campeonato del mundo. Y si quiero empezar a dar a conocer mis programas en Estados Unidos, tengo que resignar algo.

Arguiñano rompió con el formato "Señora que lee recetas" mucho antes de que el flamante "elgourmet.com" instalara su defensa del hedonismo culinario. Llegó con su gorro blanco y su delantal cuando ver a un hombre cocinando en TV aún causaba extrañeza. Se puso a hacer mohínes y a cantar versos vascos cuando el género reclamaba didactismo. Esa rentrée ocurrió en el '95, cuando le llamó la atención que el argentino sólo comiera ensalada y asado. "Tienen que comer pescado, no sean cómodos", repite, decidido a hacer escuela. Cuando se dispone a grabar el programa, su universo sólo se compone de carnes, verduras, aceites y especias. Da la impresión de que no piensa en el otro lado, ni en las cámaras, ni en los cantos y las muecas que improvisa. Cuando mira la endivia y da secretos "para sacarle el amargor", entra en un estado de abstracción. Después dirá que cada diente de ajo, cada arveja, le trae un recuerdo y lo remonta a su infancia.

–¿Cómo es eso de que se crió cocinando?

–Mi madre era paralítica y soy el mayor de la familia: tenía que echarle una mano. Desde muy chiquito seguía las instrucciones que ella me daba: pica esto, saca las chauchas, mete el pescado en el horno... Después llegaron las primeras clases, en un curso para "casaderas". Eran cuarenta mujeres y yo, que siempre fui muy macho. Era curioso para los otros, no para mí. Siempre me sentí más hombre en el momento de ponerme el delantal.

Plan: ***"Empecé a cocinar en TV porque no quiero que se pierdan las recetas tradicionales, ni que las multinacionales nos vendan su comida envasada".***

–¿La repetición constante que impone el formato televisivo no atenta contra el placer que siente al cocinar?

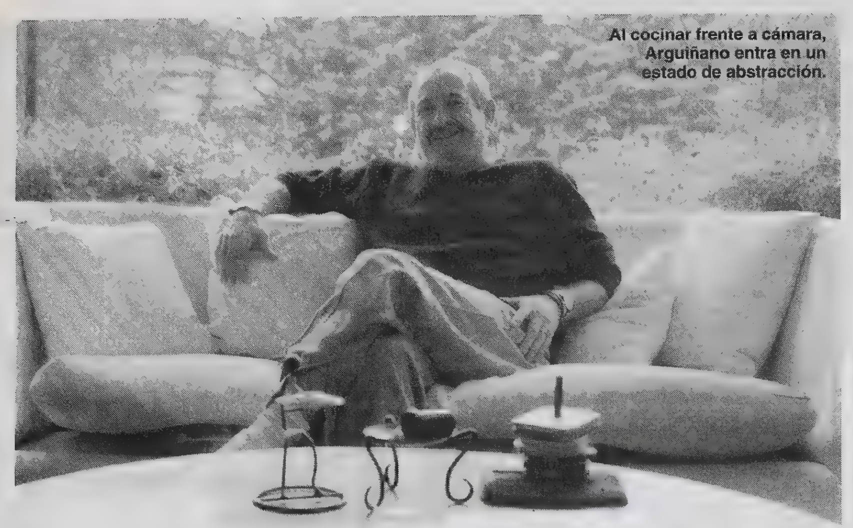
–Entre España y la Argentina ya llevo 4000 programas realizados, y nunca bajó mi interés. Para mí, cocinar es como hacer niños. Yo tengo seis, y no tuve más porque no hay

Los secretos del buen chef

"Karlos Arguiñano en tu cocina" es un exponente atípico dentro del género "programa de cocina". El cocinero antepone aquí sus gracias al afán didáctico. Sopla durante unos minutos una arveja para mantenerla flotando en el aire, canta una canción vasca mientras espera que finalice una cocción, o bromea, cínico, sobre la historia apócrifa de un vegetal como la endivia. Le gusta divertir y divertirse, y ama su oficio. "Cocinar me produce una alegría enorme", dice, para defender esa vocación por las bromas y los juegos. Cuando Arguiñano cocina ante la cámara, hace una defensa del comer bien pero sencillo. Sus platos son variados pero rústicos, con una reminiscencia constante a los sabores "de pueblo, de mar, de barrio". Defiende los guisos y los pucheros, los sabores fuertes condimentados con mucho pimiento y ajo. Uno de sus platos favoritos, por ejemplo, es el huevo frito. "Es exquisito", dice. "Estoy seguro de que si las gallinas pusieran uno por mes, costarían cincuenta pesos. Estos manjares son baratos sólo porque abundan." Tiene sus ingredientes fetiche, como el aceite, el ajo, el pimiento y la cebolla. "Si no existieran perdería el interés por la cocina." Tiene un lema preferido que le gusta repetir en forma de consejo, sobre todo en la Argentina porque dice que en el país se comen poquísimas legumbres: "Come todo con cuchara: estarás mejor alimentado y por menos plata".

SE DESPIDE DE LA TELEVISION ARGENTINA

hombre al usar el delantal"



Al cocinar frente a cámara, Arguiñano entra en un estado de abstracción.

tiempo para atenderlos.

–Su valor agregado como cocinero televisivo parecería ser el despliegue de un arsenal de estrategias de seducción. ¿Cómo las definiría?

–Todos quieren sacar provecho de las madres y las abuelas. Nadie les dice piropos, y yo les aseguro que son las reinas de la casa. Me ven como un pícaro que les guiña el ojo y se convierte en su cómplice. Se las ha maltratado mucho, y yo les doy mucho cariño.

–Su programa trae implícito un elogio de los tiempos lentos, del paso a paso. ¿Cómo lo concilia con el caos y el vértigo de la TV?

–Tuve que adaptarme a la rapidez del medio. Mostrar en diez segundos una cocción que llevaría una hora. Pero lo que no pierdo es lo que tanto me agradecen: el ser auténtico. Yo cocino de veras. Esta es mi cocina, y éstos son los mejores productos de la feria.

–¿Cómo definiría el gusto del argentino promedio?

–El porteño siempre llega tarde a todas partes, como sucede en todas las grandes ciudades. Disfruta de la gastronomía sólo los domingos. Eso le resta gusto al placer. Lo malo es que, incluso los fines de semana, es difícil sacarlos del asado. Es una pena que se limiten tanto a las carnes rojas, desestimando el conejo, el cordero, el pescado, las legumbres...

–¿Cómo definiría la experiencia del "asadito"?

–No puedo dejar de admirar esa ceremonia. El asador puede ser un médico, un periodista, un remisero, y todos mantienen esa pasión por cuidar la parrilla llena de carne. Hay un trato reverencial hacia esos alimentos.

–¿Hay resistencias, en este país, a aceptar hombres en la cocina?

–Creo que todos nos estamos sacando el tabú de encima. Veo a muchos hombres que disfrutan cuando sus mujeres e hijos comen lo que ellos prepararon. Pensábamos que la cocina era de las mujeres. Y nos dimos cuenta de cuánto podemos disfrutar al ver a los seres más queridos elogiándonos un puré o un pescado al horno. Esto ya está ocurriendo en muchas casas. Los hombres empiezan a sentir un placer que yo siento desde que comencé a cocinar: el de saber que uno hace cosas para que los demás se las metan en la boca. Es la enorme responsabilidad de hacer que entre en el cuerpo de los otros la salud.

–¿Su placer al cocinar empieza por el placer de comer?

–Seguro: yo soy un muy buen comedor, un hombre de cuchara. Me gustan mucho los guisos, las sopas, las cremas, los purés. Soy de plato hondo, gozo con los garbanzos, los porotos y las arvejas.

–¿La comida lo ayuda con el erotismo?

–El plato es lo que menos importa. Una sardina asada comida de a dos puede ser mejor que una langosta con la reina de Java.

–¿Cuál es su motivación para estar tantas horas en la cocina?

–La misma de mis inicios, cuando intentamos difundir la comida vasca con un grupo de catorce cocineros. No quiero que se pierdan las recetas tradicionales, ni que las multinacionales nos vendan su comida envasada. Empecé a cocinar en TV para llevar adelante esa causa. Once años después, la propuesta es la misma.

Aventuras fuera de la cocina

Arguiñano es también un exitoso productor de cine que, en la pantalla grande, apostó como en la TV a romper con las reglas de un género. Su éxito más resonante fue *Airbag*, en 1997, que convocó en España a dos millones doscientos mil espectadores. La película fue dirigida por Juanma Bajo Ulloa y tuvo pésimas críticas. Le achacaron una frivolidad y estupidez pocas veces vistas, pese a lo cual se transformó en objeto de culto para los jóvenes entre 15 y 24. Es la historia de un novio a punto de casarse (el actor Karra Elejalde), que pierde su anillo de bodas y emprende una travesía en auto por los ámbitos más sórdidos de la noche madrileña para encontrarlo. En el camino hay una sucesión interminable de chistes y bromas de trazo grueso que encantó al público adolescente. Arguiñano no sólo fue productor de este film, sino también actor. "En TV soy el hijo de todas las abuelas, pero a partir de *Airbag* también me convertí en el padre de todos los jóvenes."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por TNT.

La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La historia es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería pero, cuando fracasa, comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en tomar los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo del cine reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A las 23.35 por CineCanal.

George está cenando con unos amigos cuando se entera a través de Nina, una desconocida, de que su novio gay lo va a abandonar. La desconocida le ofrece su apoyo y lo invita a su departamento. El tiempo pasa y se hacen amigos: los dos ven en el otro un mundo del que carecen. Mientras eso ocurre, la relación de Nina con su novio se deteriora. Cuando ella queda embarazada, sólo una cosa tiene clara: quiere criar el bebé con George, no con el padre. A partir de allí, su novio comienza una desesperada carrera en busca de recuperar el tiempo perdido.



FLAMENCO
De Carlos Saura.
A la 1 por Film&Arts.

Continuando con la línea temática del documental televisivo *Sevillanas* que dirigió por entonces, el director produjo en 1996 un film notable sobre la música popular española y sus máximos exponentes, que es todo un prodigio visual y auditivo. Una serie de grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– actúan en el grisáceo ambiente de la vieja estación de trenes de Sevilla. El ámbito está bien lejos del facilismo de la postal turística y, sin embargo, parece pintar con acertados trazos el cosmos del género.



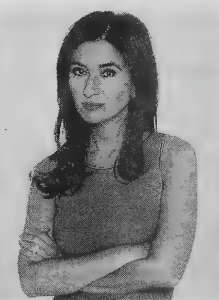
EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
De Hugh Wilson.
A las 22 por Space.

Tres acaudaladas ex esposas de Nueva York han declarado la guerra a sus maridos, quienes, conforme con ciertas costumbres del género, las abandonaron por mujeres más jóvenes y bonitas. Brenda, Elise y Annie (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton), lejos de tirarse a llorar, se repondrán del sacudón regidas por el resentimiento. Sacando inteligencia y astucia de su aguda pena diseñarán maquiavélicas estrategias para arruinar los nuevos días felices de sus ex esposos. Aplicada en pequeñas dosis, la venganza será terrible.



TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Adiós Pampa mía".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissí, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA: "Manuel Callau".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.



"Telenoche investiga", con María Laura Santillán. A las 23 por Canal 13.

13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La cazadora de nazis".
0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

Sólo para solitarios

A fines de los '50, Frank Sinatra grabó varios de los mejores discos de toda su carrera. Albumes temáticos que incluían canciones perfectas como "Laura", "Angel Eyes", "Lonely Town". "Only The Lonely" o "That Old Black Magic", arreglos de Gordon Jenkins, Nelson Riddle, Axel Stordahl o Billy May y la voz con (todavía) lo mejor de su juventud y (ya) lo mejor de la madurez hacen de estas colecciones registradas para el sello Capitol verdaderas obras maestras. Ausentes durante largo tiempo en las disquerías, acaban de reeditarse varios de estos discos y, lo más importante, se consiguen en Buenos Aires. *Where are You, Frank Sinatra sings for Only The Lonely, Point of No Return, Come*



Swing With Me (que conforma una suerte de trilogía con *Come Fly With Me* y *Come Dance With Me*) y *No One Cares* están, parafraseando a Woody Allen, entre esas pocas cosas que demuestran que la raza humana tiene una razón de ser.

No sólo para especialistas

En esta ciudad hay varias disquerías especializadas que tienen la ventaja de ofrecer lo que sus dueños/vendedores/apasionados seleccionan y no lo que los grandes sellos discográficos suponen que es vendible. Mintori's, famosa desde que Adrián Iaiaies le dedicó su último CD, es una de ellas y en ese rincón de la Galería Río de la Plata pueden encontrarse, en este momento, además de las últimas novedades del jazz, dos figuritas tan difíciles como imprescindibles. Una es *Miscellaneous Davis*, editado por Jazz Unlimited, que incluye las únicas grabaciones en vivo de Miles con Thelonious Monk en el piano. La otra es *The Jazz Workshop*, grabado en 1956 por el compositor y director de big band George Rusell, con Art Farmer en trompeta y Bill Evans en piano.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Sebastián Forster (músico)

1) *Rachmaninov: Concierto Nº 3* (por Horowitz, dirigido por Ormandy)

2) *Tchaikovsky: Concierto Nº 1 para piano* (por Entremont, dirigido por Bernstein)

3) *Beethoven: Concierto Nº 5* (por Benedetti Michelangeli, dirigido por Giulini)

4) *En Vivo en el Regina* (Astor Piazzolla)

5) *Lo mejor de Frank Sinatra* (Frank Sinatra)

Una música surcada por la historia y por el sonido silencioso de la nieve

La compositora Eleni Karaindrou escribió las bellísimas músicas de los films de Theo Angelopolus, entre ellas la de "La eternidad y un día", que se estrena mañana.

Por Diego Fischerman

El género histórico remite de manera casi obligatoria al pasado. Sin embargo, en las películas de Theo Angelopolus –muchas de ellas efectivamente referidas al pasado–, en lo que se bucea es en la naturaleza histórica de la realidad actual. Y en la música que Eleni Karaindrou escribió para cada uno de estos films (particularmente para las de *La mirada de Ulises* y *La eternidad y un día*, que se estrena mañana en Buenos Aires) sucede casi exactamente lo mismo. Esta etnomusicóloga recibida en París, antes pianista graduada en el Helenikon Odion –y compositora de canciones populares que se hacían famosas en la voz de María Farantouri– y más tarde fundadora del Laboratorio para el Estudio de los Instrumentos Tradicionales de Atenas, crea un mundo sonoro hecho de pequeños leitmotivs, de instrumentaciones adelgazadas hasta el límite de la transparencia, que evocan lo folklórico sin citarlo. Que sugieren el pasado sin parodiar el pasado y desde un mundo absolutamente presente.

Oboe, mandolina o acordeón, junto a una orquesta de cuerdas o una danza nupcial de Salónica, construyen una trama de gran hermosura. Tal como sucede con las imágenes de Angelopolus, todo habla de la realidad cultural de los Balcanes. Podría decirse que en la música que Karaindrou piensa para Angelopolus se refiere una Grecia imaginaria. No hay textualidad ni transcripciones (salvo en algún caso excepcional como el de la procesión en *La mirada de Ulises* o en la nombrada *Danza nupcial* de *La eternidad y un día*); faltan los pintoresquismos *à la* Zorba. De lo que se trata, en todo caso, es de una aproximación más esencial, más ligada a los ríos subterráneos que alimentan una cultura que a sus siempre engañosos signos aparentes. La música de Karaindrou, eventualmente, es griega sin la ayuda de buzoukis ni ritmos de postal para turistas. Las músicas que ella escribió para estas películas, editadas en CD por el sello alemán ECM, son tan indudablemente griegas como Omero Antonutti, Harvey Keitel, Marcello Mastroianni o Bruno Ganz personificando a los protagonistas de Angelopolus. La extranjeridad, en todo caso, no es un inconveniente para apropiarse de una cultura, por lo menos para Angelopolus y Karaindrou, sino todo lo contrario. Los años en París fueron los que le permitieron a la compositora tener un mayor acercamiento con esos *ríos subterráneos*, con la cultura exenta de folklorismos y despojada de señales externas.

Borges decía que la prueba de que el *Corán* era un libro árabe debía buscarse en la ausencia de camellos. Un extranjero que quisiera mostrar su (des) conocimiento de Arabia llenaría su relato con los buenos rumiantes, mientras que para un árabe pocas cosas podrían resultar más aburridas y poco reveladoras. Y Karaindrou, exiliada desde 1967, en que debió huir con su pequeña hija, perseguida por la Junta Militar, hasta 1974 en que regresó a Atenas, omite maravillosamente los camellos. Lo suyo es música, nada más. La música de una autora nacida en Teichio, en el medio de la montaña, que todavía recuerda "las rondas de los chicos del pueblo mezcladas con el silencioso sonido de la nieve".







Karaindrou compuso la música de "La eternidad y un día", que ganó la Palma de Oro en 1998.
La belleza de las imágenes se corresponde literalmente con la de la banda de sonido.

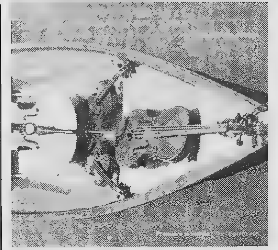


Recomendaciones



FROM THE GREEN HILL
Tomasz Stanko
ECM, 2000

9 PUNTOS La globalización puede servir para borrar las diferencias en aras de una hamburguesa gigante e insípida o, por el contrario, para lograr riquezas excepcionales. El trompetista polaco Tomasz Stanko, el bandoneonista argentino Dino Saluzzi, el inglés John Surman en saxo barítono y clarinete bajo, Michelle Kakarski en violín, Anders Jormin en contrabajo y Jon Christensen en batería logran aquí un disco extraordinario, que cierra un maravilloso tema de Stanko llamado "Argentyna" que empieza, claro, con la voz de Saluzzi. **D.F.**



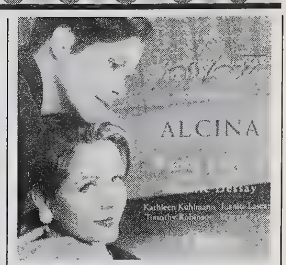
R. HAHN
Música de cámara Quatour Parisii
Naïve/Valois, 2000

9 PUNTOS Es posible que a nadie le hayan llamado la atención los paseos por Venecia de un músico venezolano, judío y amado en los salones parisinos, de nombre Reynaldo Hahn, y de su pareja en ese entonces, el escritor Marcel Proust. Es posible, también, que la obra de quien fue el compositor preferido de los poetas de principios del siglo XX sea desconocida por casi todos. En este CD notable, el Cuarteto de Cuerdas Parisii junto al pianista Alexandre Tharaud registró por primera vez sus dos Cuartetos y el *Quinteto en Fa Menor*. Una joyita. **D.F.**



PÁJARO CHOGÜI
Juanjo Domínguez-Raúl Barboza
EPSA, 2000

8 PUNTOS Hay músicas que se resumen en sus nombres propios. Raúl Barboza es uno de los grandes acordeonistas del mundo y Juanjo Domínguez, últimamente más ligado al tango, es un guitarrista de folklore especialmente musical y sensible. Hace dos años, la visita del primero a Buenos Aires (reside en París desde hace años) hizo posible que se juntaran en un estudio a grabar clásicos como "Granja San Antonio" y algunos temas propios ("Chamarrita de los pobres" o "A mi amor lejano"), con un clima de maravillosa intimidad. **D.F.**

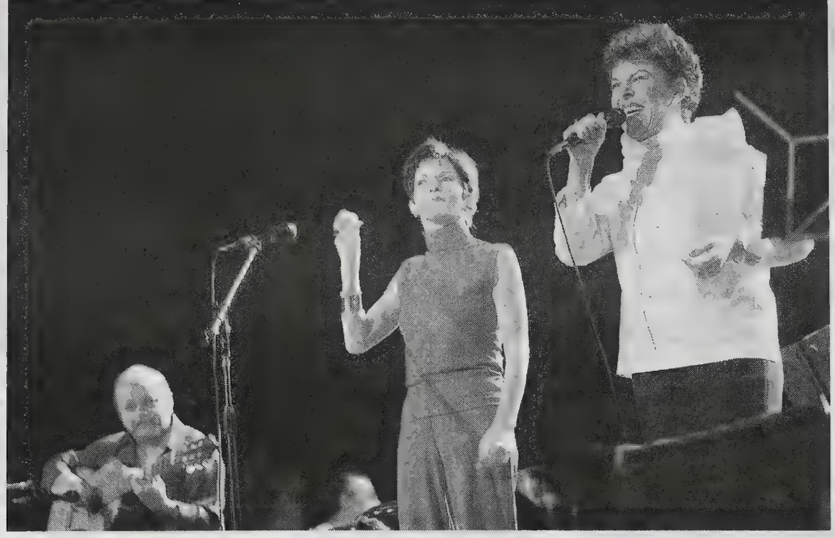


HÄNDEL: ALCINA
William Christie
Erato, 2000

10 PUNTOS Si bien el repertorio operístico actual abarca, sobre todo, los finales del siglo XVIII y el XIX, entre el 1600 y el 1750, época en que el género surgió y se apoderó del mercado burgués naciente, es donde mayor variedad y producción hubo. George Frideric Händel fue uno de los autores más importantes de su época. La maestría con la que manejaba musicalmente las situaciones dramáticas y las descripciones de personajes encuentran, en esta versión dirigida por Christie y con Renée Fleming y Natalie Dessay como protagonistas, el mejor homenaje posible. **D.F.**

VIVIENDO VINICIUS 8 PUNTOS

Lugar: Teatro Coliseo
Intérprete: Carlos Lyra, Miúcha, Sebastiao Tapajós y Georgiana de Moraes.
Banda: Helvius Vilela (piano y dirección musical), Noveli (bajo) y Ricardo Costa (batería).
Artista invitado: Agustín Pereyra Lucena.
Público: 1200 personas.
Duración: 120 minutos.



Marcelo Casals

Tapajós, Georgiana y Miúcha, en un tributo que no apeló a la nostalgia fácil.

Ante un teatro lleno, interpretaron canciones y contaron anécdotas del gran Vinicius.

CONCIERTO HOMENAJE EN EL COLISEO

"Saravá", Vinicius

Carlos Lyra, Miúcha Buarque de Hollanda, Sebastiao Tapajós y Georgina de Moraes recrearon aquí, durante dos horas, lo mejor del repertorio del excepcional poeta de la bossa nova.

Por Fernando D'Addario

Pasaron veinte años desde su muerte, y treinta desde aquella mítica grabación en La Fusa (junto a Toquinho y María Creuza), dos momentos aparentemente irreconciliables (la muerte y un disco en vivo) que abonaron, sin embargo, la misma leyenda. El susurro emotivo, y reproducido por mil voces, que acompañó el lunes en el Coliseo cada canción de Vinicius de Moraes, recuperó lo tangible y superador de la indulgencia que suele rodear a lo legendario: su obra imperecedera.

Carlos Lyra, Miúcha Buarque de Hollanda, Sebastiao Tapajós y Georgiana de Moraes, intermediarios entre el recuerdo y esa realidad palpable (las canciones), cumplieron su cometido con devoción (un sentimiento que compartieron con el público) y profesionalismo, lo que convirtió a *Viviendo Vinicius* en un homenaje digno, despojado de golpes bajos y nostalgia gratuita. Puede alegarse cierto desnivel interpretativo, que en todo caso quedó eclipsado por una sucesión –que en algún momento pareció que sería interminable– de temas inolvidables. Fueron veinticinco en total, todos ellos imprescindibles, y cuando el concierto terminaba, subían de la platea, como una letanía, pedidos de canciones que no figuraban en la lista y que también merecían estar, como "Ojalá", "Se todos fossem iguais a voce" o "Lamento no morro", tan prolífico y talentoso era (es) Vinicius.

Los fans, maduros y atrapados por esa melomanía culta que se despertó en un sector de la clase media progre en la década del 60, se deleitaron con la reinterpretación de clásicos que escucharon y cantaron miles de veces: "A felicidade", "Garota de Ipanema", "Chega de Saudade", "Coisa mais linda" y "Eu sei que vou te amar", entre otras. La notable técnica del guitarrista Tapajós, que desbordó las estructuras armónicas del samba y la bossa nova, enriqueció el repertorio sin distorsionarlo. Carlos Lyra, que *por culpa* de Tom Jobin ocupa un respetable segundo plano en el podio de los grandes músicos brasileños, propició, más allá de su versatilidad artística (es el creador de, entre otras, "Minha enamorada" y "Coisa mais linda") y de su voz austera y prolija, un divertido ida y vuelta con el público. Al igual que las canciones, las anécdotas giraron en torno de Vinicius quien, según contó el músico, dijo alguna vez que el whisky, al ser el mejor amigo del hombre, es, entonces, algo así como "un perro embotellado". La hija del poeta, Georgiana, cuyos atributos artísticos no superan el peso de su cédula de identidad, manifestó mayor idoneidad en el rescate de historias. La suya, también relacionada con la bebida, dio cuenta de un diálogo de Vinicius con una periodista: "Si nacieras de nuevo, ¿qué animal te gustaría ser?" "Una jirafa –contestó–, para que el whisky baje bien despacio..." Muchos años después, otra periodista le preguntó: "¿Le tiene miedo a la muerte?" "No, no le tengo miedo. Lo que tengo es *saudade* de la vida."

Esa *saudade*, que en la poesía de Vinicius se ve acompañada por una vitalidad obsesiva, apareció en el homenaje sólo de a ratos. El "Soneto de Neruda para Vinicius" (aquel que dice "No dejaste tarea sin cumplir/ (...) tu tarea de amor fue la primera") fue uno de los momentos más emotivos y preparó el camino para el envión final del concierto, que terminó como debía: con "Samba de Bencao" (cantada por Lyra, Georgiana y la carismática Miúcha), donde los sucesivos y generosos "Saravá" (gracias) que alargaban indefinidamente la canción tenían, en síntesis, un único destinatario: Vinicius de Moraes.

"Noches de miércoles", el regreso del varieté

El ciclo que coordinan Silvia Armoza y Germán de Souza propone un retorno a una actividad que en Buenos Aires siempre tuvo muy buenos exponentes. Y ofrece un espacio generoso al Nuevo Circo.

Por Mariana Enriquez

Todos los miércoles a la noche, en el Salón Pueyrredón (Pueyrredón 946), hay malabaristas y contorsionistas que hacen sus números para la gente. Más tarde pueden encontrarse lanzallamas. Y toda la noche hay números de variedades con actuación, magia, humor, circo o música. El ciclo, que empezó a mediados de abril, se llama *Noches de miércoles* y se realiza bajo la coordinación de Silvia Armoza (Locas como tu Madre) y Germán de Souza (Las Manos de Filippi). "La idea es revivir el formato de varieté, que no estaba vigente", subraya Germán. Tienen un promedio de seis artistas por noche, en todas las disciplinas, y además, antes de empezar con un espectáculo, Diana Baxter inicia un reportaje público a una personalidad del ambiente (o no). Hasta el momento pasaron nombres como Daniel Aráoz, Eduardo Bertoglio, Omar Viola, Divina Gloria, Charly García y De La Guarda. El Salón se llena cada miércoles con una fauna de lo más variada que incluye la gente del mundillo rockero, estudiantes de teatro y circo y curiosos no determinados. En un signo de los tiempos, el espectáculo se transmite en simultáneo en una pantalla ubicada al costado de la sala principal.

El grueso de los artistas proviene del Nuevo Circo, una disciplina/ fenómeno que estalló a mediados de los '90 con escuelas como el Circo Criollo y, más recientemente, la nueva movida de los malabares, con los Malabaristas del Apokalipsis y su Instituto del Kaos y las clases del payaso Chacovachi en el Centro Cultural Ricardo Rojas. A partir de ahí, todas las escuelas de teatro empezaron a tener cursos de circo o de malabares. Una de las principales diferencias entre el circo tradicional y el nuevo circo es que no se pasa de generación en generación: es como ir a estudiar teatro, se aprende.

> **Espacio:** ***"En otros países hay fundaciones, del Estado o privadas, que apoyan el circo, los espectáculos callejeros. Acá, trabajar en la calle es un problema".***

No es casual que el varieté sea el formato ideal para estos artistas. Germán de Souza explica que "en la época del Parakultural mucha gente que venía de las escuelas de teatro hacía varieté, o la escuela de mimo que abrió Angel Elizondo en esa época también arrojaba muchos artistas para el varieté. Pero hoy en día los que hacen teatro aspiran a otras cosas, como a tener sus puestas o a dedicarse a otros formatos, como la TV, o a integrar elencos. En cambio, el circo, como el formato que tiene es el de un número que dura de 5 a 10 minutos, es perfecto para el varieté. Toda la gente del nuevo circo o bien trabaja en la calle o trabaja para una disco, y ya tienen sus números montados".

Por supuesto, la gran mayoría (si no todos) de los artistas del Nuevo Circo son anónimos. Y no tienen un lugar: sólo se los puede ver trabajando en la calle, o en alguna discoteca. De Souza argumenta que "el teatro, el varieté y el circo callejero no se ven respaldados por ninguna entidad, ni pública ni privada. El rock es un negocio de las compañías, y por eso crece. Pero esto es algo muy independiente, son cosas que no son comerciales. El teatro en sí no es un producto comercial. El anonimato de los grupos de teatro y circo parte desde ahí. En otros países hay fundaciones, institutos del Estado o privados que subvencionan o apoyan al circo y los espectáculos callejeros, que están declarados, en general, de interés cultural. Acá, estar trabajando en la calle es un problema. Pueden acusarte de escándalo público, o que estás interrumpiendo el paso y demás. Toda esta gente no tiene un lugar, y la idea de nuestro ciclo es dárselo, programar a la gente con su nombre y que el público pueda identificarlos, que la gente los conozca, sacarlos del anonimato".

Y no sólo eso sino crear un público. "Hay un público de estas disciplinas –afirma De Souza–, reducido y muy exquisito, que sabe lo que está viendo. Pero la idea es popularizarlo y hacer conocer disciplinas que acá son completamente ignoradas. Como el teatro de animación, que acá no existe. La gente piensa que se trata de un animador de TV o de fiestas de cumpleaños. Y el teatro de animación está protagonizado por un artista que hace de un personaje que interactúa con la gente. En vez de actuar con otra persona y hacer una escena para el público, interactúa con el público hablándole y haciendo chistes, o gags o mostrando técnica, habilidades, trucos. Acá hay muy buenos animadores, como Nani Cogorno o la gente del Club Calypso, que estuvieron presentes en *Noches de miércoles*. Existe una demanda de este tipo de espectáculos cuando una empresa hace fiestas de fin de año, o en fechas como el Día del Niño. Pero no existe algo como ver al artista en un lugar, a no ser en la calle. Antes de nuestro ciclo no había nada que reivindique el trabajo del artista desde su nombre." La programación de las *Noches de miércoles* puede encontrarse en la página web de la revista de circo, espectáculos callejeros y nuevas tendencias escénicas *La Newton*, en www.lanewton.com.ar.

Adrian Perez

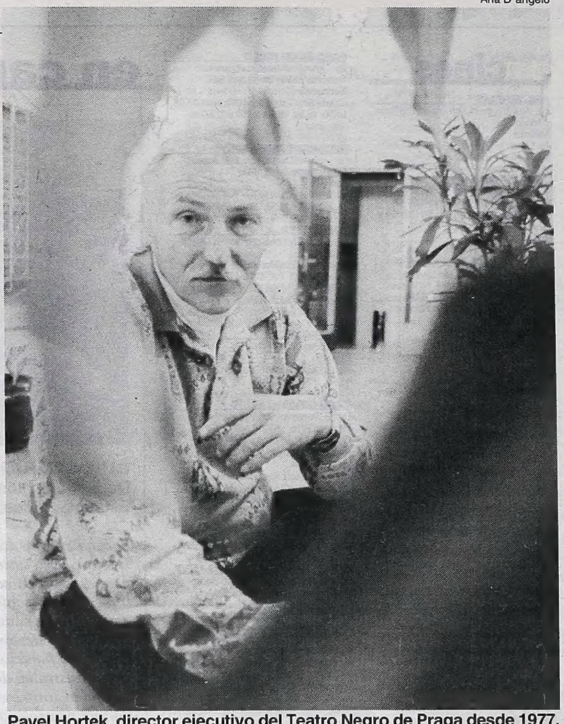


Hoy los artistas de Nuevo Circo deben arreglarse en las calles.
El ciclo "Noches de miércoles" pretende integrarlos al varieté porteño.

VUELVE EL TEATRO NEGRO DE PRAGA

Checos, for export

Pavel Hortek, el director ejecutivo de la compañía, que mañana reestrena aquí "La bicicleta voladora", cuenta que durante buena parte de su historia el grupo apenas si tenía publico en su país.



Ana D'angelo

Pavel Hortek, director ejecutivo del Teatro Negro de Praga desde 1977. *"Lo fundamental en la compañía es la poesía y el simbolismo", define.*

Por Hilda Cabrera

Aunque sin la sofisticación audiovisual de última generación, el Teatro Negro de Praga intenta desde hace casi cuarenta años (los cumple en el 2001) asombrar al mundo. Nuevamente en la Argentina, donde ha llegado a realizar doce breves temporadas, se apresta a ofrecer a partir de mañana y hasta el 31 de julio una remake de *La bicicleta voladora* en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222). Fundado por quien sigue siendo su director general, Jirí Srnec (nacido en 1931), el grupo reúne diferentes disciplinas (teatro, pantomima, música, ballet), desarrolladas en "calles" de luces. Como en el *Peter Pan*, vista en 1995 en Buenos Aires, no hay solamente una calle de luz y otra de sombra sino varias y de diferentes colores. De ahí que "los actores tienen que estar muy seguros y saber por dónde aparecer, de lo contrario se perdería el efecto de cámara negra". Acompañando al grupo desde 1977, el director ejecutivo Pavel Hortek hace recuento de los últimos espectáculos vistos aquí, como la fantasiosa y refinada *Alicia en el País de las Maravillas*, de 1991. *La bicicleta...*, nació en 1974 y fue vista aquí por primera vez en 1980.

Prueba: ***"Durante años, en Checoslovaquia teníamos muy pocos espectadores. Nos examinaban. Había expectativa por saber por qué éramos conocidos afuera".***

Según Hortek, el repertorio es fiel a los códigos tradicionales. No ha habido grandes transformaciones en la utilización del gabinete negro, ya conocido en la antigüedad china y aplicado parcialmente en el cine y el teatro. El renombre alcanzado por esta compañía crea la falsa impresión de que el teatro negro es una especialidad checa. Eso se debe a que Srnec (actor, titiritero, escenógrafo, grabador, músico y director, que estrenó su primer espectáculo, *Y después*, en 1960) fue "el primero que utilizó esta técnica para la totalidad de una obra", como puntualiza Hortek, en diálogo con **Página/12**.

–¿Qué problemas enfrentó la compañía en casi 40 años de actividad?

–Algunos, como los económicos, los salvamos con las giras. Otros no, y es sorprendente que nos hayamos mantenido tanto tiempo. Por el Teatro pasaron solamente trescientas personas, que es muy poco para todos esos años. Tuvimos una rotación interesante, con gente muy joven y un elenco que se renueva. La mayoría no se queda más de diez años, aunque alguien a veces vuelve. Esos cambios se convierten a veces en problemas.

–¿La repercusión en su país es semejante a la que tienen en el exterior?

–Después de 1989 la situación cambió mucho. Desde mucho antes la compañía estaba continuamente en gira, éramos "embajadores culturales", pero no teníamos escenario en Praga. Muy pocos conocían nuestro trabajo en Checoslovaquia. Durante años nos vieron unas 800 personas, y eran generalmente espectadores fríos. Nos examinaban. Los comienzos de las funciones eran así. Había mucha expectativa por saber por qué éramos tan conocidos en el extranjero. Esto ponía muy nerviosos a los actores. Después del '89 la situación cambió. El gobierno nos prometía a todos los checoslovacos convertir a la república en un tigre asiático, pero no sucedió. Recién ahora estamos despertando de ese fracasado sueño de riqueza. A la compañía la ayudó el crecimiento del turismo. Cuando los visitantes llegaban a Praga, querían saber dónde estaban el Teatro Negro o La Linterna Mágica. Era la oportunidad para crear un elenco permanente. Pudimos establecernos, pero recién en 1992, y en un teatro alquilado. (De ahí que hoy tengan dos elencos, uno en Praga y otro en gira.)

–¿Qué es lo fundamental en el teatro negro?

–La poesía y el simbolismo. *Alicia...* tenía esos elementos. Era una obra surrealista. Estudiando profundamente este cuento de Lewis Carroll, quedamos sorprendidos de las coincidencias con nuestro teatro.

–¿Lo relaciona con la magia?

–No, la magia tiene otros códigos. Lo relaciono más con el cine mudo y con la posibilidad de darle a cualquier objeto caracteres humanos.

–¿Fueron censurados?

–No exactamente. No sé si funcionaba la autocensura, pero en general no tuvimos problemas, a pesar de que algunas obras contenían un mensaje, como *Las puertas*, que trajimos a la Argentina en 1983 y 1986. Esa obra nació bajo el totalitarismo y tenía un mensaje fuerte. Estaba escondido, pero los espectadores podían captarlo. En esos años era normal hacer una función para el Ministerio de Cultura. No recuerdo que nos hayan vetado. O esos funcionarios no tenían capacidad de entendimiento, o si percibían algo se hacían los tontos. Sabían que la compañía era muy conocida en el exterior y que no teníamos posibilidad de mostrar nuestro trabajo en casa. Tengo que admitir que nunca los desafiamos. Lo que sí pudimos comprobar es que nunca mostraron interés por darnos cabida en un teatro oficial.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.20 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs; 20.30, 22.20 y sáb. trasn. 0.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.10 y 17.10 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ríes). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL:
11, 13.05, 15.20, 17.40, 20, 20.45, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
16.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX:
11.45, 14 y 19.40 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35 y 18.15 hs. S/R. (En castellano).
FANTASIA 2000:
11.30 y 15.40 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
12, 13.20, 17.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO:
19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
11.35, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
11.10, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.35, 14.10, 16.20, 18.20 y 18.40 hs. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DINOSAURIO:
12.10, 14.10, 16.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.20 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.05, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.25, 13.30, 15, 15.55, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12, 15.10, 18.25 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
GLADIADOR:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL CASAMIENTO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NADIE ES PERFECTO:
14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX:
13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel



DINOSAURIO
De Eric Leighton y Ralph Zondag
Estados Unidos, 2000

Luego del éxito de Jurassic Park, *Walt Disney volvió sus ojos sobre el paraíso perdido de los dinosaurios. Animado a través de la tecnología computada, desfilan en la pantalla una gran serie de animales desaparecidos sobre fondos reales filmados en Venezuela, Florida y Australia, de una calidad notable. La historia es bien sencilla: Aladar, un dinosaurio herbívoro, deberá llevar la bandera de la supervivencia de su especie frente a las fieras carnívoras de hace 65 millones de años* ***(Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros).***



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara *concretó una brillante traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente a la anterior, de Brian De Palma. Woo, un especialista en acción, armó una historia adrenalínica, con un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de una guerra con varias batallas (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel, con varios apuntes de reflexión sobre el género* ***(Metro, Ocean, Santa Fe, Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros).***

RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DINOSAURIO:
11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
DINOSAURIO:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.30 hs.
DESTINO FINAL:
11.30, 13.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
CHINESE BOX:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.45, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
11.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO:
16.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TU RIDI
(Tu ríes): 13.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO:
19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000:
11.30 y 14 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
14.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR:
12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO:
12, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano); 22.10 y viernes y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

CHINESE BOX:
13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 14.50, 17.10, 19.25 y 22 hs. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINO FINAL:
11.45, 13.55, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
16.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.35 y 19.50 hs. S/R.
APARIENCIAS:
13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO:
12.35, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25, 15.40, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13.05, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO:
15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DINOSAURIO:
14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DINOSAURIO:
12.45, 14.45, 16.45, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TU RIDI
(Tu ríes): 12.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
DESTINO FINAL:
14.40, 16.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHINESE BOX:
18.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
GLADIADOR:
21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DINOSAURIO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 19.45, 20.10, 22.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO:
12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
DINOSAURIO:
18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DESTINO FINAL:
12, 14, 16.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18:45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.30, 16.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn 1 h.
GLADIADOR:
12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO:
14.40, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **HEROES Y DEMONIOS.**
Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci". (Ent. libre).
LA CABALGATA DEL CIRCO
(1937). Dir.: Mario Soficci, con Hugo del Carril, Libertad Lamarque y Eva Duarte. Viernes: 19 hs.
KILOMETRO 111.
Dir.: Mario Soficci, con Angel Magaña y Delia Garcés. Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
GORATH
(1963). Dir.: Inoshiro Honda;
ASTROBOY
(1963). Cine Club Nocturna: "Tokio en llamas". Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **CHINOISE** (LA). Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA LEY DEL MAS FUERTE
(1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
TONI
1934). Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Celia Montalvan. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
CASPAR DAVID FRIEDRICH
(1986). Dir.: Peter Schamoni. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3.
LA MUJER INFIEL
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL RIO Y LA MUERTE.
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 21.30 y 23.10 hs. (Sala 2). Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.
NOCHE DE FIESTA.
"Muestra de cine catalán". Hoy: 16, 17.30, 19 y 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 3,50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **LEVEN ANCLAS**
(1945). Dir.: George Sidney. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo".
DECALOGO VII Y VIII.
Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CUARTETO ALBAN BERG.
Función Nro.5 del ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Prog.:Cuarteto de cuerdas KV 499, de Mozart; Cuarteto Nro.10 en Mi bemol Op.74 "El arpa", de Beethoven.**Hoy:20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.
CUARTETO ALBAN BERG.
Función Nro.5 del ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Prog.:Cuarteto Op.13, de Mendelssohn; Cuarteto de Cuerdas, de Bargielsky; Cuarteto Op.130/133, de Beethoven. **Jueves:20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Viernes:20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Marta Cullerés y Mario Solomonoff y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Sábado:20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20.
DESPEDIDA DEL SIGLO XX.
Org. por el C.E.T.C. Manuel Massone (piano), Arturo Vergara y Angel Frete (percusión). Obras de Caamaño y Bartók. **Domingo:11 hs.** Ent. libre.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Vespertino. Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco. Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Domingo:17 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.:$110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs,,viernes y sábado: 21hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta").Pl:$8.(miércoles y jueves:$4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
JOSE COLANGELO
(piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:

CONCIERTO SINFONICO CORAL
Prog.: Sinfonía Nro.2 "Resurrección", de G. Mahler. Dir.: Javier Logioia Orbe. Solistas: María Bugallo (soprano) y Cecilia Jakubowicz (mezzosoprano). Orquesta y Coro Estables. Jueves: 20.30 hs. (Ent. agotadas).

JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,**
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
JAZZ.
Con Hugo Pierre, Juan Carlos Cirigliano, Alfredo Remus, Hernán Merlo. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero").
JAZZ.
Con Valentino Jazz Bazar, Jorge Navarro, Baby López Furst. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE.
Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago: Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR.
Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION.
Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. (La Comiquería). Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
FARSA DEL MARIDO...
"cornudo, apaleado y contento", de Alejandro Casona. Dir.: Norberto Lombardini Jerez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con Lila Flores, Ricardo Alé, José María Varela. Ballet Estable del Teatro Colón. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.

Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE,
"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Sábado: 16.30 hs. (Sala Principal).
Quiero ser tu sombra.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA CHICANA.
Tango. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
SHOPPING AUSWITCHZ,
de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
CANTO RODADO.
Rock & roll. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BOEDO
Boedo 1218. Tel.: 4957-6702.
TARDESCULTURALES.
Performance Tanguera Teatral. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
SZAPIRO-POLEMANN
(clarinete y guitarra). Tango instrumental. Sábado: 23.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensottera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
LA ESPERA TRAGICA,
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **La hora del té en lo de los Torres Barroso,**
de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Viernes y sábado: 21 hs. (Despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU.
Dir.: Diana Szeinblum. Viernes: 21.30 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstern. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
QUIEN...YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.
MIKI TSUNODA-CAROLINE ALMONTE
(violín-piano).Temporada 2000 "Harmonía". Prog.:Sonata para violín y piano,de Janacek;Sonata Nº1 en La Op.13, de Faure;Vocalise,de Rachmaninov; Sonata en La Op.47 "Kreutzer", de Beethoven. Hoy: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
ROCIO, TRONO Y TRONIO.
Con Rocío del Cielo. Dir.: J.Ballarias. Sábado: 22.30 hs.
ESCENAS APASIONADAS.
Lo mejor del teatro clásico. Dir.: A. Distefano. Sábado: 20 hs.
LA MAGICA ZARZUELA V.
Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 16 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO,
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantiano". Para rense de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. miércoles: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y sonnos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2256.
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

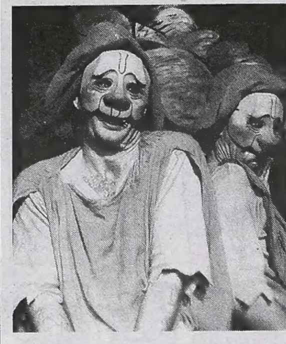
EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs., Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
PROMOCIONES teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Mollly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. Ticketek).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
ZARZUELAS.
Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1º y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

en cartel





ANFITRION
De Molière
Dir.: Guillermo Cacace

Espectáculo basado en la pieza homónima de Molière (1622-1673) que intenta mantener el tono festivo del original introduciendo elementos circenses y máscaras, y "resignando el verso", según aclara su director. Actúan David Masajnik, Marcela Guerty, Gabriel Schapiro, Mauro Alchuler, Omar Argentino Galván y Graciana Urbani. Música original de César Lerner y voz en off de Roberto Carnaghi. Completa el elenco una troupe de malabaristas y acróbatas. ***Teatro Arlequines, Perú 571, los viernes y sábado a las 21.***

GALILEO GALILEI
De Bertolt Brecht
Dir.: Rubén Szuchmacher

Una de las obras más apasionantes de Bertolt Brecht (1898-1956), referida a las conflictivas relaciones entre el poder y el pensamiento crítico, simbolizado aquí por Galileo Galilei. La puesta de Szuchmacher subraya la intolerancia y el fanatismo sin ocultar las debilidades y contradicciones del personaje central. Con Alberto Segado, Silvia Baylé, Horacio Peña, Horacio Roca y otros. Traducción: Silvia Fehrmann y Gabriela Massuh. ***Sala M. Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
CELIBE.
Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH,
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
CLINICA DE PAYASOS.
Con Enrique Federman. Pta.: Rolando Picotto. (Piguyi Zanahoria). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 2.
JUICIO A FEDERICO,
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Despedida: 29 de julio).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AGATA CHISARI
(soprano), Martín Díaz (piano). Obras de cámara y ópera. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BEATRIZ PICHI MALEN
pta. su CD: "Plata". Ciclo "De aquí en más". Folklore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA,
con Adriana Rodríguez(flauta),Jorge Biscardi(guitarra), Néstor Tedesco (violoncello), Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreiras, Eduardo Cogorno (voz) y otros. Dir.:Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SONETOS DE AMOR,
de William Shakespeare. Por la Cía. "La cabeza del jabalí". Miércoles: 20 hs.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUAN BARRIENTOS...
"Herencias del Desexilio". Con Manuel Callau (voz) y el desarrollo actoral y musical del "Coral Demos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte, Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco.Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **DRAGON BALL Z.**
Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA**
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CUARTETO TANGO:**
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Beatriz Feldman (piano) y Carlos Piégari (guitarra). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO**
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ABEL LACROSS**
pta.: "El vino, la rosa, el tango". Tangos y poemas de Oamr Khayan. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
TANGOMARIA:
María T. Faistein Day (violoncello), María V. Tenconi (piano) y Paula Liffchitz (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
GUILLERMO ROMERO
(piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **PINCHESKY SHOW.**
Con Jorge Pinchesky e invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **TV LOUNGE:**
"Pipi" Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LOCO E POCO.**
Música de Brasil. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL COLON EN EL CENTRO.
Org. por el "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
WALTER RIOS.
"Dia del bandoneón". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Encuentro con Borges: Hoy, 18.00, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE .Dir. Tristán Bauer. $3,

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T. 4942753: Doble Programa Cont: 17.00 TOY STORY 2. 18.30 TIGGER de W. Disney cast. T/p Niños $4 Lun/Mar Cerrado. Mie 50% desc

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 20.20, 22.30. PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri. A/18 Mie 50% desc. Lun/Mar cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 19.30, 22.10 MI VECINO, EL ASESINO. Bruce Willis T/p Platea $4 Mie platea $3. Lun/Mar/Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 17.00, 18.30. FANTASIA 2000 Walt Disney T/p. Cast Niños $4 Todos los días

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.00, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth Tomás Fonzi A/13 Lun a Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001: HOY, 20.00 A Pedido del Público. Nueva función de TEATRO NEGRO DE PRAGA presentando .La Bicicleta Voladora.. Loc en venta desde $15

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001: Sáb 15, 21.00 ANTOLOGIA DE ZARZUELAS. Dir. Arturo Vega Godoy.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Dom 16, 19.30 GALA DE BALLET CLASICO. Dir. Andrea Antonino.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 15, 22.00 Acto de Apertura III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12º ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: . A todo teatro todos.. Ent Gratis.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4953075. Sáb, 21.30 Dom, 20.00 LOS PATRIOTAS. Sátira sobre el poder y el dinero. Dir. E. Lozano. Ent $3

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. Sáb 15, 21.30 EL AMANTE. Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio. Nominada Ace.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. Vie 21, 21.30 NATI MISTRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue 13, 20.30 LOS ROMANTICOS DE CUYO. Debut en Mar del Plata. Folklore Mendocino.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Hoy , 14.00 Concierto Didáctico Banda Municipal de Música. Dir. M. Perticone. Jue 13, 21.00 CORO SOLES a 2000. Artistas y directores Invitados y la concertista Anais Hennemont (Bélgica) $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie 14, 21.30 Homenaje a Francisco canaro: OSCAR BASSIL y el Quinteto Pirincho. Vie 14 y Sáb 15, 19.30 LES PETITS CHANTEAURS DE MONACO. Los Niños Cantores de Mónaco. Dir. P. Debat. Dom 16, 20.30 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir J. Dávila

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. Vie 14, 21.00 ANTOLOGIA DEL VIENTO. Poesía Musicalizada. Marcelo Sulpizio. Sáb 15, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a Latinoamérica.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco
COYOTE TEXMED FOOD Av. Constitución 6670 T.4797930:Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MILONGON
La Milonga de Buenos Aires. Sáb 15, 23.30 unico día. Exhibición de Bailarines. Art Invitados. $5

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie, Pizza y Pastas Show. $5 s/beb. Vie, Noche Latina. ShowSáb, Cena Show baile. $10 s/beb

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb. 17.00 a 20.00 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido de Arte $4.Mié a Lun. 14.00 a 19.00 Visitas Guiadas $2

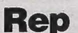
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

INFANTILES

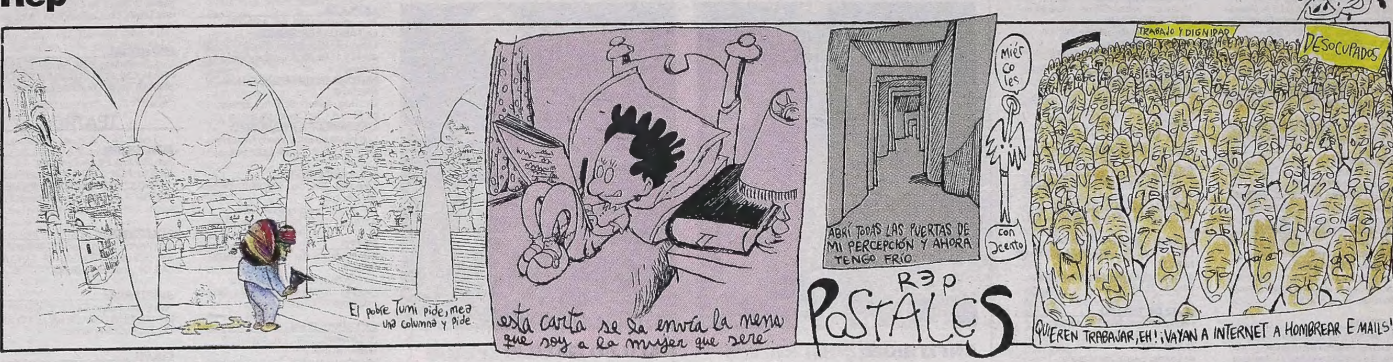
MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Del MEF. Visita Museo. $2 Sáb/Dom, 17, 18, 19.00 Visitas Al Planetario $1,50

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Actividad para niños:.El taller del Artista! Obras en papel. .Se ruega Tocar.. Colecciones. .Las Estampillas y los Niños.. Ent$2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie cerrado.



Rep



CONTRATAPA

LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD, INTERNET

Por Leonardo Moledo

Increíblemente, y tras la baja performance del apocalipsis del Y2K –nada más emblemático para un fin de siglo bastante miserable–, estamos asistiendo a una nueva vuelta de tuerca en la relación entre la sociedad y las tecnologías, luego de un tiempo de predominio de tendencias tecnofóbicas (las máquinas como peligro deshumanizador), acorde con una fantasía futurista, que aparece bajo la forma del desorden y el crecimiento anárquico de las tecnologías, el raudo ascenso social de diseñadores de páginas web que se hacen millonarios de la noche a la mañana.

La estrella es indudablemente Internet, que parece constituirse en el lugar (virtual, dicen), donde se resuelven los conflictos de la sociedad, donde se asegura la transparencia y se accede a un mundo de conocimiento total, en una versión remozada de la Enciclopedia o la Biblioteca de Babel, anunciando un nuevo mundo de equidad virtual y un ciberespacio sin clases: según parece, todos somos iguales frente a Internet.

En realidad no se sabe si seremos felices cuando accedamos a la red (y el "discurso.com" que soportamos todo el tiempo no lo asegura así), pero por lo menos seremos, ya que estaremos en ella; accederemos a esa existencia que nos escamotea la televisión negándonos los quince minutos de fama.

Paradójicamente, esa existencia escamoteada por la galaxia televisiva (la existencia como fama, el ser como ser conocido, el ser como ser mirado y ser conocido por todos, que saben el nombre de tu perro y la marca del cenicero que le arrojaste a tu pareja), es devuelta y legitimada por la red no a través de la fama sino del anonimato. La red permite ser legítimamente anónimo: en una voltereta curiosa, existís si estás conectado y estar conectado te permite ser anónimo, adoptar otro nombre, cualquier identidad, fluctuar entre identidades; justo al revés del ideal de la TV. El ser como ser anónimo parece reivindicado y así el ciudadano devenido cibernauta parece asumir plenamente su individualidad (porque ya no es el que mira confundido en la platea), transformarse de espectador en actor, de consumidor en productor, adquirir una libertad que la televisión (y a veces la sociedad) le niega (salvo mediante la seudo forma pasiva del zapping): quien quiera puede ser a través de su página web.



Y todo a través de la misma pantalla, y previsiblemente, pronto a través del mismo aparato, que brindará la posibilidad de conmutar de la televisión a la red, de la resignación al anonimato y el protagonismo de los otros, al protagonismo del anonimato y el cambio en la identidad, que permite aún adoptar la identidad de quien se acaba de ver por TV. La Red, así, funciona como una televisión subterránea, y parece ser una contratelevisión.

Sin embargo, si hay algo de contratelevisión en la red, parece más bien complementaria, ya la web repite y asimila vicios y virtudes: con los contenidos de los chats increíblemente parecidos a los programas de chimentos en insustancialidad, con los lugares porno (los más visitados) que requieren pagos especiales (como los canales porno codificados de la televisión) y el arte, la ciencia o los lugares de "cultura" jugando el papel de Canal á o Discovery Channel, y la proliferación de propaganda en formas de banners o de promesas de rápida fortuna (como en los sorteos televisivos). Globalmente y nunca la palabra podría estar mejor planteada; el inmenso conjunto se vuelve inevitablemente light a fuerza de proliferación y superabundancia.

Superabundancia que no sólo se da en la red, sino en las múltiples formas en que la red (que por naturaleza es subterránea y "virtual") aflora en el mundo cotidiano: el símbolo de la arroba y el "punto com" ocupan cada vez más lugar visual en la vía pública, en el discurso político (e incluso en las políticas que se adoptan a raíz de esosdiscursos) y en la conversación. La poderosa herramienta (que indudablemente es) deviene fetiche, un fetiche que no solamente puede erigirse en una aparente "utopía" que promete la solución de todos los problemas, sino que –y sería mucho más grave– puede hacer creer que ya están solucionados.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 5°. Máxima: 8°.

14.30
- *Decálogo*, proyección de los capítulos VII y VIII de la obra de Krzysztof Kieslowski. En el San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
- "Tango, primeros pasos", clase abierta a cargo de Julián Gavilán. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**

19.00
- "El derecho de visitas de los padres, los abuelos, parientes, en las familias ensambladas y en los casos de fertilización asistida", conferencia de Graciela Guffanti. En la Biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538. **Gratis.**
- Presentación del periódico cultural *Atrévete*, con María Germani, Silvia Zimmermann, Fernando Sánchez Zinny y Nené D'Inzeo. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180. **Gratis.**
- *La pasión de Jeanne d'Arc*, proyección del film de C. Dreyer. En el Salón Dorado de la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**

19.30
- Apertura del Taller Literario coordinado por Dalmiro Sáenz y Sergio Korz. En la librería Yenny del Unicenter de Martínez, Paraná 3745.
- "La poética de la vanguardia teatral", conferencia sobre *Que revienten los artistas* de T. Kantor, por Jorge Dubatti. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

20.00
- Hugo Pierre, Juan Carlos Cirigliano, Alfredo Remus y Jorge Padín, Hernán Merlo y "Mojarra" Fernández en el Festival del Jazz, en el Teatro Cervantes, Libertad y Córdoba. Entradas **gratuitas** a partir de las 10.

20.30
- Taller abierto de Dramaturgia dictado por Luis Sáez en Emilio Mitre 437, Ramos Mejía. **Gratis.**
- *Leven anclas*, proyección del film de George Sidney, en el marco del ciclo "Películas ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272.
- Inauguración de la exposición de pinturas "Las alas de Cala María", de Mushy Mansilla Derqui. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis.**

CARTAS

El dolor no desaparece

La certeza de las palabras de quien habla con el corazón es a veces difícil de asimilar. El tema del terrorismo de Estado en este país es algo que siempre ha despertado en mí una sed –y hambre– de justicia, que se transforman en una avergonzante sensación de impotencia, al tener que compartir la calle con los genocidas y asesinos, que pasean a sus nietos. Y es que estoy tratando de asimilar mi reciente lectura del libro *Pájaros sin luz* (testimonios de mujeres de desaparecidos). A pesar de haber leído varios textos que tratan este tema, este libro tiene la particularidad de estar contado por las mujeres de quienes desaparecieron, lado de la historia del que hasta hoy conocía poco. El dolor y la amargura de estas mujeres que no sólo quedaron sin su compañero, sino que además tuvieron que hacerse cargo de sus hijos, de su trabajo y del entorno, que en muchos casos las veía como culpables. Por alguna teoría conspirativa que el argentino posee cuando no quiere ver lo que tiene delante de sus ojos. Porque es mentira que no todos sabían lo que estaba pasando. Todos sabían. En este país hubo gente que sufrió mucho, por el hecho de pensar que una sociedad más justa era posible, o por estar en la agenda de un amigo, o porque lo confundieron, o porque pasaba por ahí, o porque tenía cara de "zurdo" o porque se les cantaba. Y parece mentira que haya gente que los vota, que los felicita, que recuerde tiempos mejores, y declaman el clásico "Acá tienen que volver los milicos". Una barbaridad. ¿Cómo pueden ellas o sus hijos ver cómo una sociedad les da el tiro de gracia todos los días, al ignorar su dolor? ¿Cómo pueden esas mujeres afrontar una nueva relación, cuando la causa de no ver más a su marido no son desavenencias, ni problemas económicos, ni enfermedad ni siquiera muerte, ya que nunca lo vieron? Los genocidas y asesinos son eso, nada más, y si hay una justicia divina alguien los va a juzgar. Lo que me preocupa es que aquí la sociedad los acepte y los gobiernos se arroguen el derecho de perdonar. El dolor no desaparece por más que al perdón lo firme Dios.

Eduardo Arabe
DNI: 20.018.690